







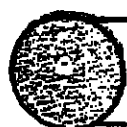






[illegible]



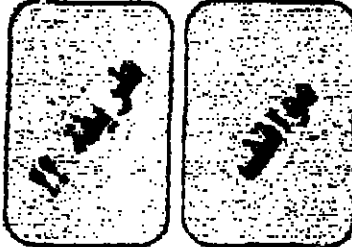


## الحياة بسملة



أعياد

سهيل طاشكدي



سرحان ونوم

● أول حلقة من مجلة الأطفال كان بها أسكتش غنائي بعنوان ( ستر يا ستر ) وفي أثناء البروفة كانت توجد طفلة دائما تصرخ . حتى جاء يوم التصوير وبعد أن اتعمنا التصوير وجدنا هذه الطفلة ناشطة ومستغرقة في النوم داخل الاستديو !!

أما خاصتها !!

● وفي يوم من الأيام كنا نسجل في الاستديو أحد الفنانين فؤاد بخش أن بدأنا في التسجيل فوجدنا طفلة تبكي وتصرخ بأعلى صوتها ( !! ) فأوقفنا التسجيل وسألناها عن سبب بكائها فقلنا بعد صعوبة أن والدتها خاصتها في البيت .. والطفلة لم تتذكر أن تبكي إلا داخل الاستديو وفي عز التسجيل !!

فؤاد والكيس !!

● وذات مرة كنا نسجل مشهدا تمثيليا مع الفنانين فؤاد بخش وعبدالله الصالح ومحمد حياوي وكان المشهد عن الأمومة حيث يوجد تاجر يصعب على رجل فقير ضاع منه كيس نقود ويذبح التاجر أن الكيس له وكان فؤاد بخش يمثل دور الذي يحل هذا الموضوع واقفنا التمثيل فل فؤاد : هل الكيس ؟ فأخذ الصالح يبحث عن الكيس دون جدوى وانفجح في أن الكيس داخل سيارتي !! ولكن فؤاد قال بحسن تصرف : قم واحضره لي .. !! وكانت حركة غير منطق عليها واستطاع فؤاد فتلقي الاحراج !!

أصوات عجيبة !

● في يوم كان مهندس التسجيل في الاستديو الذي نسجل فيه دائما مسافرا وغير موجود . فاضطررنا للذهاب لاستديو آخر وهو استديو الفنان حسن اسكندراني وكان الاستديو لا يوجد به آلات للصوت . وعندما بدأنا التسجيل فوجدنا بأصوات ( ديوك ) تصبح فأوقفنا التسجيل واخذنا نجرى خلف الديك للاستدراك ووضعنا في غرفة بعيدة . ومرة أخرى بدأنا التسجيل لنفاجأ

تعريفات

لاذية !!

● الحرية / إعطاء كل فرد من افراد المجتمع الحق المطلق في أن يتدخل في شؤون الآخرين !!

● النقيض / هو الشخص الذي يصر على أن يحدثك عن نفسه في الوقت الذي تريد فيه أنت أن تتحدث عن نفسك !!

● الجار / هو الذي يعرف من امورك الخاصة أكثر مما تعرف !!

● العائلة الحديثة / هي مجموعة من الناس لديها مفاتيح كثيرة لبيت واحد .. !!

● هل تعلم .. !!

● ان في بعض البلاد الشرقية لا يرى الزوج عروسه قبل الزواج .. اما في بعض البلاد الغربية فإنه لا يراها بعده .. !!

● خيرون !!

● ابتكر أحد الممثلين الانجليز

طرائف واقعية

طريقة لطيفة للرد على من يرسلون له رسائل وقحة . فقد كان يعيد الرسائل الى اصحابها وقد ارفق بها الكلمات التالية :

● سيدى .. لقد وصلت الى هذه الرسالة موقعة بدمك . ولأنك عدوى في أن نسمنا وقحا قد استغل اسمك هذا الاستغلال السيء . ولهذا ارسل اليك الرسالة لتري رأيك ؟

● المستقبل القادم !!

● كان ( اندريه دي بلزاك ) الاديب الفرنسي المشهور . يحب ان يوهن الناس بفراسته . ويضع انه يستمتع حين يطالع على خطا من الناس ان يعرف خطه ومستقبله من خطه . وذات يوم جاءته سيدة تحمل كراسه مدرسية قديمة . وقالت له :

● هل تستطيع ان تخبرني عن حظ صاحب هذه الكراسه من خطه ؟

● فأخذ بلزاك الكراسه منها واخذ ينظر فيها برهة . ثم دفعها اليها وهو يقول :

● أهى كراسه ابتك ياسيديتي ؟

● قالت السيدة : لا . ولكن في صلة به !!

● قال بلزاك : اني اقول لك بصراحة ياسيديتي . ان صاحب هذه الكراسه مهمل جدا . واقفه ابنه ناقص العقل واعتقد انه ان يفتح في حياته !!

● فابتسمت السيدة وقالت : ولكن هذه كراسه يا سيدتي منذ كنت طفلا صغيرا في المدرسة !!

● جلد السفر !!

● اجتمع احد السفراء يوما بالبحر الانجليزى المشهور ( نولم ) فأخذ السفر يبلغ في تقريره لنفسه . وبياهي بالحروب التي اشترك فيها . ويغفر بالسجلات التي في جسمه من إصابات الحروب . ولم يطق البحار نولم الاستماع

● أمية !!

● قال الجاحظ : مرض علي بن هذيل الرضائي ففعلت عليه عائدا

● وقالت له عائشة يا أبا الحسن

● فقال : عيون الرقياء . والسنن الوشيعة . واخبار الحسنة !!

## مجلة الأطفال .. ونوادير الأطفال !!

● برنامج ( مجلة الأطفال ) التلفزيوني من برامج الأطفال الناجحة التي يستفيد منها الأطفال كثيرا . ومعد البرنامج الزميل بكر مدني يروي - ( الحياة بسملة ) عددا من المواقف الطريفة التي تمر معه مع أطفال المجلة ومنها ما يروي له الزميل بكر مدني

أضحك ..

فالحياة بسملة .. !!

● تعريفات لاذية :

● الضمير / صوت يحذر من عمل شيء بعد أن تفعله .. !!

● الكبرياء / قناع يخفي الجهل .. !!

● الجرب / رجل يقدم لك النصيحة لأنه ارتكب نفس الأخطاء .. !!

● التجربة / تساعد على ارتكاب نفس الخطأ بطريقة جديدة .. !!

● الزواج / أغل طريقة للحصول على النصيحة بعد فوات الأوان .. !!

● الحد / عاطفة عمياء ومع ذلك تكتشف طريقها بسهولة .. !!

● ثلاثة من فضلك !

● قال الرجل لخادمه :

● - ما هذا .. تعجب ساعتي حتى تضع رسالة في البريد ؟

● فقال الخادم : أرجوك لا تخطيء .. إنها ثلاث رسائل .. !!

اختيار

جوه صالح الدوسري

الدمام

● وضع امريكي اكليل من الزهور على قبر صديق له في إحدى جزر اليابان . وبينما هو خارج من المقبرة شاهد يابانيا يضع قلبا من الرز على قبر أحد اقربائه . فسأله الاتريكي : متى تتوقع ان يقوم الميت لياكل الرز .. ؟

● فاجابه الياباني بسرعة : عندما يقوم صديقك ليضم الزهور !!

● قطع صغيرة !

● اوصت الأم ابنتها ان لا تأكل أكثر من قطعة واحدة من الحلوى عند زيارة الأقارب . وذهبت الأم مع ابنتها فقدمت صليحة الدار طبقا كبيرا من الحلوى . فلم تأكل ابنة سوى قطعة واحدة فسألتها صليحة الدار : لماذا لا تأكلين ؟ ان الحلوى كثيرة ؟ فاجابت ابنة بسرعة : لقد اوصتني امي ان اكل قطعة واحدة فقط وهي لم تكن تدري ان قطع الحلوى لديكم صغيرة جدا .. !!

● تغيير بسيط !

● سألت امرأة زميلتها :

● - ما أجمل المعطف الذي ترتدينه .. هل غير زوجك وظيفته ؟

● فقال : لا .. لا اني التي غيرت زوجي .. !!

● سعادة شكسبير !

● قال شكسبير : اذا كنت سعادة الإنسان موهوبة بوجود شخص معين او بامتلاك شيء محدد فهذه ليست سعادة ( !! ) اما اذا عرف الإنسان كيف يقف وحده في موقف عصيب مؤثرا ما يجب عليه من عمل بكل ما في قلبه من حب وإخلاص فهذا الإنسان قد وجد الى السعادة سبيلا وهذه هي السعادة .

● كروية الأرض !

● درس / ما هو الدليل على أن الأرض كروية ؟

● الطالب / كلام حضرتك ..

● مساعدة :

● رجل المرور / هل تعرف شيئا من قوانين المرور ؟

● السائق / القليل .. ولكن يمكن أن أساعدك !!

اختيار

على احمد بن سلمان / جدة

● عالم فلوس !

● توجهت سيدة ايطالية في الستين من عمرها الى أحد مراكز البوليس وابلغت عن اختفاء زوجها وحين سئلت عن آخر مرة رآته قالت : منذ ٤٢ سنة .. ثم اريدت : انني اطعم في معلونة سريعة لإرجاعه فقد فقد كل مكان عدنى من نقود !!

● جلد السفر !!

● اجتمع احد السفراء يوما بالبحر الانجليزى المشهور ( نولم ) فأخذ السفر يبلغ في تقريره لنفسه . وبياهي بالحروب التي اشترك فيها . ويغفر بالسجلات التي في جسمه من إصابات الحروب . ولم يطق البحار نولم الاستماع

● أمية !!

● قال الجاحظ : مرض علي بن هذيل الرضائي ففعلت عليه عائدا

● وقالت له عائشة يا أبا الحسن

● فقال : عيون الرقياء . والسنن الوشيعة . واخبار الحسنة !!

● جلد السفر !!

● اجتمع احد السفراء يوما بالبحر الانجليزى المشهور ( نولم ) فأخذ السفر يبلغ في تقريره لنفسه . وبياهي بالحروب التي اشترك فيها . ويغفر بالسجلات التي في جسمه من إصابات الحروب . ولم يطق البحار نولم الاستماع

● أمية !!

● قال الجاحظ : مرض علي بن هذيل الرضائي ففعلت عليه عائدا

● وقالت له عائشة يا أبا الحسن

● فقال : عيون الرقياء . والسنن الوشيعة . واخبار الحسنة !!

● جلد السفر !!

● اجتمع احد السفراء يوما بالبحر الانجليزى المشهور ( نولم ) فأخذ السفر يبلغ في تقريره لنفسه . وبياهي بالحروب التي اشترك فيها . ويغفر بالسجلات التي في جسمه من إصابات الحروب . ولم يطق البحار نولم الاستماع

● أمية !!

● قال الجاحظ : مرض علي بن هذيل الرضائي ففعلت عليه عائدا

● وقالت له عائشة يا أبا الحسن

● فقال : عيون الرقياء . والسنن الوشيعة . واخبار الحسنة !!

● جلد السفر !!

● اجتمع احد السفراء يوما بالبحر الانجليزى المشهور ( نولم ) فأخذ السفر يبلغ في تقريره لنفسه . وبياهي بالحروب التي اشترك فيها . ويغفر بالسجلات التي في جسمه من إصابات الحروب . ولم يطق البحار نولم الاستماع

● أمية !!

● قال الجاحظ : مرض علي بن هذيل الرضائي ففعلت عليه عائدا

● وقالت له عائشة يا أبا الحسن

● فقال : عيون الرقياء . والسنن الوشيعة . واخبار الحسنة !!

● جلد السفر !!

● اجتمع احد السفراء يوما بالبحر الانجليزى المشهور ( نولم ) فأخذ السفر يبلغ في تقريره لنفسه . وبياهي بالحروب التي اشترك فيها . ويغفر بالسجلات التي في جسمه من إصابات الحروب . ولم يطق البحار نولم الاستماع

● أمية !!

● قال الجاحظ : مرض علي بن هذيل الرضائي ففعلت عليه عائدا

● وقالت له عائشة يا أبا الحسن

● فقال : عيون الرقياء . والسنن الوشيعة . واخبار الحسنة !!

● جلد السفر !!

● اجتمع احد السفراء يوما بالبحر الانجليزى المشهور ( نولم ) فأخذ السفر يبلغ في تقريره لنفسه . وبياهي بالحروب التي اشترك فيها . ويغفر بالسجلات التي في جسمه من إصابات الحروب . ولم يطق البحار نولم الاستماع

● أمية !!

● قال الجاحظ : مرض علي بن هذيل الرضائي ففعلت عليه عائدا

● وقالت له عائشة يا أبا الحسن

● فقال : عيون الرقياء . والسنن الوشيعة . واخبار الحسنة !!

● جلد السفر !!

● اجتمع احد السفراء يوما بالبحر الانجليزى المشهور ( نولم ) فأخذ السفر يبلغ في تقريره لنفسه . وبياهي بالحروب التي اشترك فيها . ويغفر بالسجلات التي في جسمه من إصابات الحروب . ولم يطق البحار نولم الاستماع

● أمية !!

● قال الجاحظ : مرض علي بن هذيل الرضائي ففعلت عليه عائدا

● وقالت له عائشة يا أبا الحسن

● فقال : عيون الرقياء . والسنن الوشيعة . واخبار الحسنة !!

● جلد السفر !!

● اجتمع احد السفراء يوما بالبحر الانجليزى المشهور ( نولم ) فأخذ السفر يبلغ في تقريره لنفسه . وبياهي بالحروب التي اشترك فيها . ويغفر بالسجلات التي في جسمه من إصابات الحروب . ولم يطق البحار نولم الاستماع

● أمية !!

● قال الجاحظ : مرض علي بن هذيل الرضائي ففعلت عليه عائدا

● وقالت له عائشة يا أبا الحسن

● فقال : عيون الرقياء . والسنن الوشيعة . واخبار الحسنة !!

● جلد السفر !!

● اجتمع احد السفراء يوما بالبحر الانجليزى المشهور ( نولم ) فأخذ السفر يبلغ في تقريره لنفسه . وبياهي بالحروب التي اشترك فيها . ويغفر بالسجلات التي في جسمه من إصابات الحروب . ولم يطق البحار نولم الاستماع

● أمية !!

● قال الجاحظ : مرض علي بن هذيل الرضائي ففعلت عليه عائدا

● وقالت له عائشة يا أبا الحسن

● فقال : عيون الرقياء . والسنن الوشيعة . واخبار الحسنة !!

● جلد السفر !!

● اجتمع احد السفراء يوما بالبحر الانجليزى المشهور ( نولم ) فأخذ السفر يبلغ في تقريره لنفسه . وبياهي بالحروب التي اشترك فيها . ويغفر بالسجلات التي في جسمه من إصابات الحروب . ولم يطق البحار نولم الاستماع

● أمية !!

● قال الجاحظ : مرض علي بن هذيل الرضائي ففعلت عليه عائدا

● وقالت له عائشة يا أبا الحسن

● فقال : عيون الرقياء . والسنن الوشيعة . واخبار الحسنة !!

● جلد السفر !!

● اجتمع احد السفراء يوما بالبحر الانجليزى المشهور ( نولم ) فأخذ السفر يبلغ في تقريره لنفسه . وبياهي بالحروب التي اشترك فيها . ويغفر بالسجلات التي في جسمه من إصابات الحروب . ولم يطق البحار نولم الاستماع

● أمية !!

● قال الجاحظ : مرض علي بن هذيل الرضائي ففعلت عليه عائدا

● وقالت له عائشة يا أبا الحسن

● فقال : عيون الرقياء . والسنن الوشيعة . واخبار الحسنة !!

● جلد السفر !!

● اجتمع احد السفراء يوما بالبحر الانجليزى المشهور ( نولم ) فأخذ السفر يبلغ في تقريره لنفسه . وبياهي بالحروب التي اشترك فيها . ويغفر بالسجلات التي في جسمه من إصابات الحروب . ولم يطق البحار نولم الاستماع

● أمية !!

● قال الجاحظ : مرض علي بن هذيل الرضائي ففعلت عليه عائدا

● وقالت له عائشة يا أبا الحسن

● فقال : عيون الرقياء . والسنن الوشيعة . واخبار الحسنة !!

● جلد السفر !!

● اجتمع احد السفراء يوما بالبحر الانجليزى المشهور ( نولم ) فأخذ السفر يبلغ في تقريره لنفسه . وبياهي بالحروب التي اشترك فيها . ويغفر بالسجلات التي في جسمه من إصابات الحروب . ولم يطق البحار نولم الاستماع

● أمية !!

● قال الجاحظ : مرض علي بن هذيل الرضائي ففعلت عليه عائدا

● وقالت له عائشة يا أبا الحسن

● فقال : عيون الرقياء . والسنن الوشيعة . واخبار الحسنة !!

● جلد السفر !!

● اجتمع احد السفراء يوما بالبحر الانجليزى المشهور ( نولم ) فأخذ السفر يبلغ في تقريره لنفسه . وبياهي بالحروب التي اشترك فيها . ويغفر بالسجلات التي في جسمه من إصابات الحروب . ولم يطق البحار نولم الاستماع

● أمية !!

● قال الجاحظ : مرض علي بن هذيل الرضائي ففعلت عليه عائدا

● وقالت له عائشة يا أبا الحسن

● فقال : عيون الرقياء . والسنن الوشيعة . واخبار الحسنة !!

● جلد السفر !!

● اجتمع احد السفراء يوما بالبحر الانجليزى المشهور ( نولم ) فأخذ السفر يبلغ في تقريره لنفسه . وبياهي بالحروب التي اشترك فيها . ويغفر بالسجلات التي في جسمه من إصابات الحروب . ولم يطق البحار نولم الاستماع

● أمية !!

● قال الجاحظ : مرض علي بن هذيل الرضائي ففعلت عليه عائدا

● وقالت له عائشة يا أبا الحسن

● فقال : عيون الرقياء . والسنن الوشيعة . واخبار الحسنة !!

● جلد السفر !!

● اجتمع احد السفراء يوما بالبحر الانجليزى المشهور ( نولم ) فأخذ السفر يبلغ في تقريره لنفسه . وبياهي بالحروب التي اشترك فيها . ويغفر بالسجلات التي في جسمه من إصابات الحروب . ولم يطق البحار نولم الاستماع

● أمية !!

● قال الجاحظ : مرض علي بن هذيل الرضائي ففعلت عليه عائدا

● وقالت له عائشة يا أبا الحسن

● فقال : عيون الرقياء . والسنن الوشيعة . واخبار الحسنة !!

● جلد السفر !!

● اجتمع احد السفراء يوما بالبحر الانجليزى المشهور ( نولم ) فأخذ السفر يبلغ في تقريره لنفسه . وبياهي بالحروب التي اشترك فيها . ويغفر بالسجلات التي في جسمه من إصابات الحروب . ولم يطق البحار نولم الاستماع

● أمية !!

● قال الجاحظ : مرض علي بن هذيل الرضائي ففعلت عليه عائدا

● وقالت له عائشة يا أبا الحسن

● فقال : عيون الرقياء . والسنن الوشيعة . واخبار الحسنة !!

● جلد السفر !!

● اجتمع احد السفراء يوما بالبحر الانجليزى المشهور ( نولم ) فأخذ السفر يبلغ في تقريره لنفسه . وبياهي بالحروب التي اشترك فيها . ويغفر بالسجلات التي في جسمه من إصابات الحروب . ولم يطق البحار نولم الاستماع

● أمية !!

● قال الجاحظ : مرض علي بن هذيل الرضائي ففعلت عليه عائدا

● وقالت له عائشة يا أبا الحسن

● فقال : عيون الرقياء . والسنن الوشيعة . واخبار الحسنة !!

● جلد السفر !!

● اجتمع احد السفراء يوما بالبحر الانجليزى المشهور ( نولم ) فأخذ السفر يبلغ في تقريره لنفسه . وبياهي بالحروب التي اشترك فيها . ويغفر بالسجلات التي في جسمه من إصابات الحروب . ولم يطق البحار نولم الاستماع

● أمية !!

● قال الجاحظ : مرض علي بن هذيل الرضائي ففعلت عليه عائدا

● وقالت له عائشة يا أبا الحسن

● فقال : عيون الرقياء . والسنن الوشيعة . واخبار الحسنة !!

● جلد السفر !!

● اجتمع احد السفراء يوما بالبحر الانجليزى المشهور ( نولم ) فأخذ السفر يبلغ في تقريره لنفسه . وبياهي بالحروب التي اشترك فيها . ويغفر بالسجلات التي في جسمه من إصابات الحروب . ولم يطق البحار نولم الاستماع

● أمية !!

● قال الجاحظ : مرض علي بن هذيل الرضائي ففعلت عليه عائدا

● وقالت له عائشة يا أبا الحسن

● فقال : عيون الرقياء . والسنن الوشيعة . واخبار الحسنة !!

● جلد السفر !!

● اجتمع احد السفراء يوما بالبحر الانجليزى المشهور ( نولم ) فأخذ السفر يبلغ في تقريره لنفسه . وبياهي بالحروب التي اشترك فيها . ويغفر بالسجلات التي في جسمه من إصابات الحروب . ولم يطق البحار نولم الاستماع

● أمية !!

● قال الجاحظ : مرض علي بن هذيل الرضائي ففعلت عليه عائدا

● وقالت له عائشة يا أبا الحسن

● فقال : عيون الرقياء . والسنن الوشيعة . واخبار الحسنة !!

● جلد السفر !!

● اجتمع احد السفراء يوما بالبحر الانجليزى المشهور ( نولم ) فأخذ السفر يبلغ في تقريره لنفسه . وبياهي بالحروب التي اشترك فيها . ويغفر بالسجلات التي في جسمه من إصابات الحروب . ولم يطق البحار نولم الاستماع

● أمية !!

● قال الجاحظ : مرض علي بن هذيل الرضائي ففعلت عليه عائدا

● وقالت له عائشة يا أبا الحسن

● فقال : عيون الرقياء . والسنن الوشيعة . واخبار الحسنة !!

● جلد السفر !!

● اجتمع احد السفراء يوما بالبحر الانجليزى المشهور ( نولم ) فأخذ السفر يبلغ في تقريره لنفسه . وبياهي بالحروب التي اشترك فيها . ويغفر بالسجلات التي في جسمه من إصابات الحروب . ولم يطق البحار نولم الاستماع

● أمية !!

● قال الجاحظ : مرض علي بن هذيل الرضائي ففعلت عليه عائدا

● وقالت له عائشة يا أبا الحسن

● فقال : عيون الرقياء . والسنن الوشيعة . واخبار الحسنة !!

● جلد السفر !!

● اجتمع احد السفراء يوما بالبحر الانجليزى المشهور ( نولم ) فأخذ السفر يبلغ في تقريره لنفسه . وبياهي بالحروب التي اشترك فيها . ويغفر بالسجلات التي في جسمه من إصابات الحروب . ولم يطق البحار نولم الاستماع

● أمية !!

● قال الجاحظ : مرض علي بن هذيل الرضائي ففعلت عليه عائدا

● وقالت له عائشة يا أبا الحسن

● فقال : عيون الرقياء . والسنن الوشيعة . واخبار الحسنة !!

● جلد السفر !!

● اجتمع احد السفراء يوما بالبحر الانجليزى المشهور ( نولم ) فأخذ السفر يبلغ في تقريره لنفسه . وبياهي بالحروب التي اشترك فيها . ويغفر بالسجلات التي في جسمه من إصابات الحروب . ولم يطق البحار نولم الاستماع

● أمية !!

● قال الجاحظ : مرض علي بن هذيل الرضائي ففعلت عليه عائدا

● وقالت له عائشة يا أبا الحسن

● فقال : عيون الرقياء . والسنن الوشيعة . واخبار الحسنة !!

● جلد السفر !!

● اجتمع احد السفراء يوما بالبحر الانجليزى المشهور ( نولم ) فأخذ السفر يبلغ في تقرير









● الشدى .. يلتقى بأعضاء الجمعية بجدة

افتاء تواجد الأستاذ محمد الشدى رئيس مجلس جمعية الثقافة والفنون في مدينة جدة الأسبوع الماضى التقى بأعضاء الفرع وناقش معهم عددا من القضايا والموضوعات التى تهم النشاط الثقافى والفنى للفرع خلال الموسم الحال . الأستاذ الشدى اطلع على بعض الموضوعات الهامة التى تخص الفرع ووجدت منه الدعم المبشر .

● حلتات جديدة ... لاستراحة الخميس

تم مؤخرا تصوير عدد من الحلقات الجديدة من البرنامج التلفزيونى الأسبوعى ( استراحة الخميس ) من عدد من المدن كان من ضمنها المدينة المنورة حيث تحصل البرنامج على العديد من الجوانب الهامة التى ستكون من المواد الرئيسية للحلقة القادمة .

● قمر .. يعرض الفنانين التشكيليين تكوين فرقة فنون تشكيلية خاصة بهم وذلك لاختلافاتهم المستمرة مع مدير فرع أحد فروع الجمعية . هؤلاء الفنانين مع الأستاذ الشبيب يديرون بأنهم يتجهون الى الطريق الخطأ وهم يسعون الى الاتفاق مع أحد الأندية الإيبية للتعاون معه بإقامة معرض فنية .. واكتش

● سفير غنام « من أرباب السوابق »

فرغ مؤخرا الممثل الكوميدي سفير غنام من تصوير أحدث أعماله السينمائية وهو عبارة عن فيلم بعنوان ( أرباب السوابق ) تتناول البطولة فيه زوجته الفنانة دلال عبد العزيز والقيام من أخرج محمد اياضه .

● صفاء بدلا من نجاة فى « ماما نور »

اخيرا وافقت الفنانة الشاملة صفاء ابو السعود القيام بدور الفنانة نجاة الصغيرة فى المسلسل التلفزيونى ( ماما نور ) الذى قدمت فيه نجاة الصغيرة بعض الحلقات وحدث بينها وبين المنتج خلاف جعله يتوقف .

● « المرشد » من انتاج الجندي ..

تمكن الممثل الموهوب محمود الجندي من انهاء كافة الترتيبات اللازمة لإنتاج أحد افلامه السينمائية وهو فيلم ( المرشد ) الذى يشترك في بطولة الى جواره عدد من الفنانين البارزين . والمرشد هو أحد الافلام البوليسية الجديدة .

● عادل امام « يدخل مجال الغناء »

بعد من الفنانين الذين اتجهوا الى الغناء فى أعمالهم الفنية مثل عبدالمحسن مدبولي . وفؤاد المهندس . وسعيد صالح . وغيرهم من الفنانين البارزين . عادل قرر ان يدخل هذه التجربة بالحان قوية يضعها كبار المحيئين لإمكانية انتاجها بعد ذلك في شريط حامي . وعادل امام من اجل ذلك يجرى اتصالاته مع كبار الكتاب والممثلين للحصول على الجيد والجديد من الأغاني .



## « ١٦ » فنانا وفنانة فى معرض الفن التشكيلى بمكة المكرمة

بحضور عدد من المهتمين بالفنون التشكيلية اقيم في مكة المكرمة الأسبوع الماضى المعرض التشكيلى الذى ضم عشرة فنانين باعمال فنية مختلفة بالإضافة الى اشتراك ستة فنانين بمعروضات عن الخط العربى والزخرفة الإسلامية . وقد ضم المعرض عدد من اللوحات التى تمثل مجموعة من المدارس التشكيلية المشهورة وقد كان من بين اللوحات الزيتية والمائية والزخرفة .

● ثلاثى الأوبريت فى الكويت و « الوطن العربى »

انتهى نجوم الأوبريت في الكويت الشقيق كل من الشاعر عبدالله العتيبي والممثل غنام الديكسان والمطرب شادي الخليل استعدادهم المبكر لتقديم اوبريت وطنى باسم ( الوطن العربى ) سيتم تقديمه في افراح الوطنى بالكويت . الجدير بالذكر ان الثلاثى الناجح قدموا عددا من الاوبريتات كان آخرها اوبريت قافلة الأيام وغيرها من الاوبريتات الوطنية الرائعة .

● أحدث اغاني البلوشي فى شريطه الاول

نال الشريط الاول للفنان الكويتى الشاب ( على البلوشي ) الذى يضم مجموعة من أحدث اغانيه التى صاغ لحنها وكنت كلماتها عدد من الفنانين الكبار من الكويت . ويمتاز الفنان البلوشي برفقة الصوت وغزوة الأداء المميز لكون الكويتى

● لماذا ؟

لماذا لا تتحرك الجهات المعنية في وزارة الاعلام في بداية العقد العام فعلا من سبل الانتاج التواصلي للاغاني التى يتم تقديمها من قبل تجار الكاسيت .. ذلك التحرك الذى يجب ان يتم بتحديد اللجان المتخصصة لاجارة الاغاني والاتحاد والاصوات التى تقدم مثل هذه الاغاني التي اغرت السوق ودسرت المستوى الجيد لبعض الاغاني والاصوات التى يمكن ان تقدم اعمالا جيدة . لابد من تحرك ايجابي يخدم الفن والفنان ولاغنية الحياة ( ) .

● قمر مؤخرا الممثل الكوميدي المعروف عادل امام الدخول الى مجال الغناء في أعماله السينمائية والتلفزيونية والمسرحية اسوة

● بعد من الفنانين الذين اتجهوا الى الغناء فى أعمالهم الفنية مثل عبدالمحسن مدبولي . وفؤاد المهندس . وسعيد صالح . وغيرهم من الفنانين البارزين . عادل قرر ان يدخل هذه التجربة بالحان قوية يضعها كبار المحيئين لإمكانية انتاجها بعد ذلك في شريط حامي . وعادل امام من اجل ذلك يجرى اتصالاته مع كبار الكتاب والممثلين للحصول على الجيد والجديد من الأغاني .

● سمية وجمال في تبع الحب

في بطولة مشتركة يلقي الفنان جلال الشرفاري بالفنانة الشابة سمية الاني ونك في مسلسل ( تبع الحب ) وهو من الأعمال التلفزيونية الجديدة قامت منى السمال واخراج اميرة المغربي ويشترك في بطولته كرم ربيع شيل ومحمد خير .

# الرأى للجميع

إعداد : سهيل طاشكندى

## المرأة العاملة .. بين منزلها وعملها .. !

فكرة للنقاش : المرأة العاملة من وجهة نظري وإن كانت تسعى لسد وقت فراغها الموجود في حياتها فإنها لا تقوم بأعباء الحياة الزوجية على الوجه المطلوب داخل البيت .. لماذا .. ؟ لأنها تكون في انشغال ولو جزئى عن حياتها الأسرية . فنحن نسمع او نقرأ عن وجود الخادمة او المربية في البيت في حين ان الزوجة تظل مسؤولياتها في الحياة الأسرية وأنا هنا لا اقل بكلامى هذا من دور المرأة العاملة في الحياة . بل العكس فللمرأة العاملة دور هام في المجتمع ..

وعلى سبيل المثال فهناك الطبيبة والعلماء والمدرسة ومن جميعا يؤدين رسالة عظيمة في المجتمع ولكن ما اود قوله هنا هو انه لابد من التكلفة الى الحياة الأسرية ولو بإعطاء بعض الوقت للقيام بالواجب في المنزل نحو الزوج والأطفال من رعاية واهتمام وعطف وحنان وتربية صالحة وغير ذلك . خاصة وأن المربية لا تستطيع القيام بهذا الدور مهما كانت صالحة لأن هذا من اختصاص الزوجة فهي المربية الاولى والمسؤولة عن حياتها الأسرية بحكم فطرتها وطبيعتها التى خلقها الله من أجلها .. وكل ما اود قوله هنا اود ايضا ان اوضح انه ينبغي ألا يكون الاعتماد كلياً من قبل الزوجة على الخادمة اعتمادا كاملاً فتشبه مع المثل

## الصحافة نبض فكرى .. ومقياس خلبساتى ..

المرأة العاملة من وجهة نظري وإن كانت تسعى لسد وقت فراغها الموجود في حياتها فإنها لا تقوم بأعباء الحياة الزوجية على الوجه المطلوب داخل البيت .. لماذا .. ؟ لأنها تكون في انشغال ولو جزئى عن حياتها الأسرية . فنحن نسمع او نقرأ عن وجود الخادمة او المربية في البيت في حين ان الزوجة تظل مسؤولياتها في الحياة الأسرية وأنا هنا لا اقل بكلامى هذا من دور المرأة العاملة في الحياة . بل العكس فللمرأة العاملة دور هام في المجتمع ..

وعلى سبيل المثال فهناك الطبيبة والعلماء والمدرسة ومن جميعا يؤدين رسالة عظيمة في المجتمع ولكن ما اود قوله هنا هو انه لابد من التكلفة الى الحياة الأسرية ولو بإعطاء بعض الوقت للقيام بالواجب في المنزل نحو الزوج والأطفال من رعاية واهتمام وعطف وحنان وتربية صالحة وغير ذلك . خاصة وأن المربية لا تستطيع القيام بهذا الدور مهما كانت صالحة لأن هذا من اختصاص الزوجة فهي المربية الاولى والمسؤولة عن حياتها الأسرية بحكم فطرتها وطبيعتها التى خلقها الله من أجلها .. وكل ما اود قوله هنا اود ايضا ان اوضح انه ينبغي ألا يكون الاعتماد كلياً من قبل الزوجة على الخادمة اعتمادا كاملاً فتشبه مع المثل

## وداعا يا ليس

المرأة العاملة من وجهة نظري وإن كانت تسعى لسد وقت فراغها الموجود في حياتها فإنها لا تقوم بأعباء الحياة الزوجية على الوجه المطلوب داخل البيت .. لماذا .. ؟ لأنها تكون في انشغال ولو جزئى عن حياتها الأسرية . فنحن نسمع او نقرأ عن وجود الخادمة او المربية في البيت في حين ان الزوجة تظل مسؤولياتها في الحياة الأسرية وأنا هنا لا اقل بكلامى هذا من دور المرأة العاملة في الحياة . بل العكس فللمرأة العاملة دور هام في المجتمع ..

وعلى سبيل المثال فهناك الطبيبة والعلماء والمدرسة ومن جميعا يؤدين رسالة عظيمة في المجتمع ولكن ما اود قوله هنا هو انه لابد من التكلفة الى الحياة الأسرية ولو بإعطاء بعض الوقت للقيام بالواجب في المنزل نحو الزوج والأطفال من رعاية واهتمام وعطف وحنان وتربية صالحة وغير ذلك . خاصة وأن المربية لا تستطيع القيام بهذا الدور مهما كانت صالحة لأن هذا من اختصاص الزوجة فهي المربية الاولى والمسؤولة عن حياتها الأسرية بحكم فطرتها وطبيعتها التى خلقها الله من أجلها .. وكل ما اود قوله هنا اود ايضا ان اوضح انه ينبغي ألا يكون الاعتماد كلياً من قبل الزوجة على الخادمة اعتمادا كاملاً فتشبه مع المثل

محمد عبدالعزيز الحلواني - مكة المكرمة







# أحداث العالم السياسية والرياضية بالصورة والكلمة

● مارلين وزوجها  
دون دود يتابعان  
عبر محطة صغيرة  
للالقمار الصناعية  
تم تثبيتها فوق  
سيارتهما لمراقبة  
عملية نزول مكوك  
الفضاء الأمريكي  
ديسكفري



● فرانز جوزيف شتراوس حاكم إقليم بافاريا في صورة أرشيفية  
حيث تدهورت حالته الصحية بشكل خطير وأدخل العناية المركزة  
في مستشفى برلين حيث توفي أمس



● روبرت هيلمك رئيس اللجنة الأولمبية الأمريكية - إلى  
اليسار - ومارات جراموف رئيس اللجنة الأولمبية السوفيتية  
يتحدثان في مؤتمر صحفي حول خطر العقاقير المنشطة والمخدرات  
على الرياضيين

● علم الدورة الأولمبية يرفعه عمدة  
برشلونة باسكال مارشيه ويلوح به وإلى  
جوارده خوان انطونيو سامارانش وباركسيه  
جيك رئيس اللجنة الأولمبية الكورية



● بيغ بوتارئيس حكومة جنوب أفريقيا العنصرية لدى وصوله  
إلى زائير في استقباله الرئيس موبوتو سليس سيكو حيث سيعقد  
بين الجانبين لقاء قمة



● باسكال مارشيه  
عمدة مدينة  
برشلونة الإسبانية  
يتحدث في مؤتمر  
صحفي عقد في  
سؤول حول  
استضافة بلاده  
للأولمبياد  
القادم عام ١٩٩٢

● قوات الشرطة في نيويورك  
تقود ثلاثة من جنود هايتي  
الذين قاموا باختطاف طائرة  
أمريكية صغيرة وتم القبض  
عليهم بعد استسلامهم









اليوم في جدة

بدء أعمال الندوة الأولى للخدمة الاجتماعية الطبية

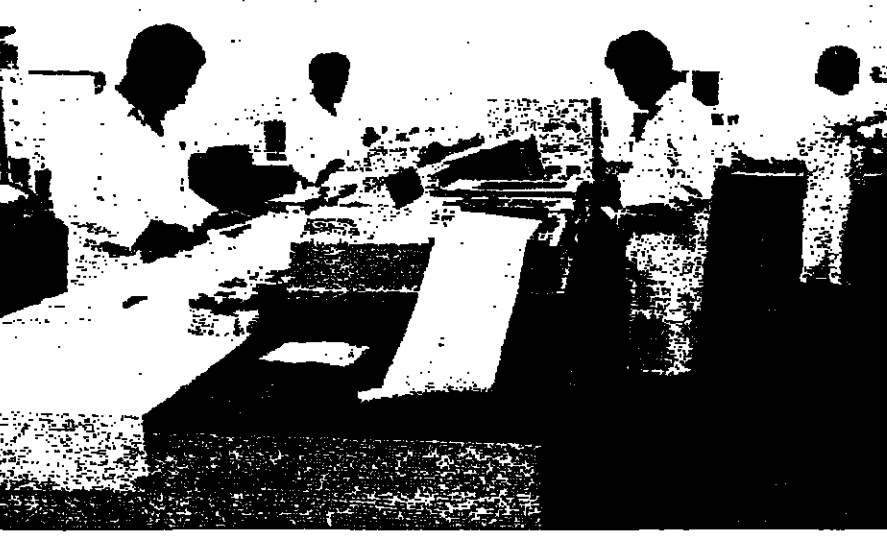


فيصل الحجيلان • د. فهد الماضي • د. عبدالله ساعتي

ما هو دور الاخصائي الاجتماعي الطبي في المستشفيات



بحوث ومحاضرات عن الواقع الفعلي للخدمة الطبية في المملكة



ابراهيم خليله الاستاذ بجامعة سعود بالرياض • د. فهد الماضي • د. عبدالله ساعتي

تشهد بلادنا والحمد لله تطوراً صحياً كبيراً في جميع مجالات الرعاية الصحية يتعكس اثره الإيجابي على ارتفاع الوعي الصحي لدى المواطنين وتواجد المثلث من المستشفيات المتخصصة والعامة في جميع مدن وقرى المملكة

تحقيق: شاكِر عبدالعزيز

ولأننا نسعى وفق أساليب علمية متطورة وحديثة فإن الخدمة الاجتماعية الطبية تلعب دوراً مؤثراً وهاماً في سرعة شفاء المريض ومعرفة الأثر الاجتماعي المترتبة على المرض في مرحلة العلاج أو بعد العلاج من أجل كل هذا تتقدم إدارة التدريب بالمديرية العامة للشؤون الصحية بجدة ندوة علمية حول الخدمة الاجتماعية الطبية بمشاركة فيها عدد من الاخصائيين وهي تعتبر الندوة الأولى من نوعها التي تنظم في المملكة ما هي أهداف الندوة والموضوعات التي ستبحث فيها هذا ما سنتعرف عليه عبر هذا التحقيق

وبرعاية الدكتور / فهد تركي المكي مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة تنظم إدارة التدريب بالمديرية العامة للشؤون الصحية بجدة ندوة علمية عن الخدمة الاجتماعية الطبية تعتبر الأولى من نوعها التي تنظم في المملكة

وتستمر الندوة على مدى يومي الثلاثاء والأربعاء ٢٣ - ٢٤/١٠/٨٩ الموافق ٤ - ٥/١٠/١٩٨٨ بقاعة المحاضرات بمستشفى الولادة والأطفال بجدة. وهذا ويشارك في الندوة نخبة من كبار اساتذة الجامعات المتخصصين في هذا المجال

أهداف الندوة

تم التخطيط للندوة بحيث تكون الاسس الرئيسية التي تقوم عليها عناصر الندوة ملائمة لأهدافها بالواقع التطبيقي والاحتياجات الفعلية لرفع كفاءات وتكامل الخدمات الطبية التي تقدمها المؤسسات الصحية بالمملكة العربية السعودية. ولقد فمن أهداف الندوة تتلخص في الآتي

١ - تعريف الجهاز الطبي والإداري

أخبار التعليم



عبدالله المصيلح

جهود كبيرة في شئون الطلاب بجدة لتجديد الطلاب

كتب: شاكِر عبدالعزيز

بدعم وتعليمات من الدكتور عبدالله محمد الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية يتم في الوقت الحاضر بإدارة شئون الطلاب بالإدارة العامة للتعليم سرعة الانتهاء من تسجيل كافة الطلاب السعوديين وغير السعوديين والطلاب المحليين من خارج المملكة بعد معالجة شهاداتهم

الاصولية ورفع الأوراق الى الوزارة بالرياض ويقوم الاستاذ وهيب مدير شئون الطلاب بتعليم الغربية بجهود كبيرة يساعده في هذا العمل الاستاذ عبدالله الاحمدى نائب مدير إدارة شئون الطلاب بإدارة التعليم بجدة حيث يبذل جهودا

كبيرة وموفقة للرد على كافة أسئلة واستفسارات أولياء الأمور والطلاب والعمل على تسجيل الطلاب في أقرب مدارس لخائزهم وهو من الكفاءات السعودية النشطة

محاضرة دينية بفرع جمعية الثقافة والفنون بالأحساء

الإحساء: صالح الدويسان

يعتزم القسم الثقافي بفرع جمعية الثقافة والفنون بالأحساء إقامة محاضرة دينية بعنوان "تداعي الأمل على الأمة الإسلامية" وذلك بقاعة المحاضرات بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالأحساء

وسيلقي هذه المحاضرة فضيلة الشيخ سليمان بن عبدالله الماجد عضو القضاء بالمحكمة الكبرى بالأحساء وذلك مساء يوم الثلاثاء الموافق الأول من شهر ربيع الأول القادم

الدكتور الزيد

يجتمع برؤساء الأقسام

كتب: شاكِر عبدالعزيز

التقى الدكتور عبدالله محمد الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية في مقر إدارة التعليم بجدة برؤساء الأقسام والموجهين التربويين في اجتماع موسع وتم خلال هذا الاجتماع مناقشة كافة استعدادات الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد والتأكيد على وجود كافة المستلزمات الدراسية والكتب وإعمال الصيانة في كافة المدارس

مشاركات فعالة للمعهد الصناعي بأبها في أسبوع النظافة

أبها: يحيى الشبرقي

في خلال التنسيق بين المعهد الثانوي الصناعي بأبها وبلدية أبها - يقوم المعهد بالعديد من المساهمات في اسبوع النظافة لهذا العام ١٤٠٨ هـ

وقد أوضح الاستاذ ناصر حسين مغنى مدير المعهد بان اهم تلك المشاركات تتمثل في عمل اللوحات الإرشادية الخشبية التي توضع في الميادين العامة وإصدار النشرات والمجلات وإقامة المحاضرات والندوات ومشاركة الطلاب في حفلات الافتتاح والاختتام وتوعية مدرسي المعهد للطلاب في بداية الحصة الأولى للاسبوع والمشاركة الميدانية في تنظيف الشوارع والأحياء التي أعدها البلدية لكل جهة مشاركة وقيام جماعة الخدمة العامة بتوعية المواطنين في المناطق المختلفة داخل مدينة أبها والتصوير الفوتوغرافي لكافة أنشطة الاسبوع

مجلس للاباء بشكل موسع في أبها

أبها: البلاد

في إطار التوجيهات الوزارية والهادفة الى الارتقاء بمستوى العملية التربوية والإدارة التربوية

تستعد إدارة تعليم أبها ممثلة في قسم التوجيه والإرشاد الطلابي لإعداد منذ الآن لتشكيل مجلس الآباء على مستوى المنطقة والمعلمين حيث ستعقد الجمعية العمومية لآباء التلاميذ ثم يتم ترشيح أعضاء المجلس بين الآباء والموجهين التربويين ليقوم هذا المجلس بالبدء في برمجة خطواته المستقبلية وتقتن الإهداف الإرشادية والتربوية التي بنى القيام بها لاسيما وهذا المجلس يضع البيت للدراسة ثم يتم تشكيل مجلس آخر للمعلمين التربويين ... الخ

ومثل هذه المجالس ستكون خير عون لإدارة التعليم لتحقيق أهدافها وكذلك سنداً للممثل وربطه بالدراسة وتحقيقاً لأهداف المدرسة التي رسنها لنفسها

ذكر ذلك لبلدات التعليمية مدير الشؤون الفنية لتعليم البنين بابها سعيد محمد سلطان

تنظيمها جمعية الإحساء

أبها: البلاد

تستعد إدارة تعليم أبها ممثلة في قسم التوجيه والإرشاد الطلابي لإعداد منذ الآن لتشكيل مجلس الآباء على مستوى المنطقة والمعلمين حيث ستعقد الجمعية العمومية لآباء التلاميذ ثم يتم ترشيح أعضاء المجلس بين الآباء والموجهين التربويين ليقوم هذا المجلس بالبدء في برمجة خطواته المستقبلية وتقتن الإهداف الإرشادية والتربوية التي بنى القيام بها لاسيما وهذا المجلس يضع البيت للدراسة ثم يتم تشكيل مجلس آخر للمعلمين التربويين ... الخ

على صالة جامعة الملك فيصل بالأحساء مسرحية «اضحك» تعرض مساء الأربعاء القادم

الإحساء: صالح الدويسان

بدأت الفرقة المسرحية بالأحساء والتي يشارك فيها نخبة من ممثلي المنطقة للعام الحالي بمشروع مسرح الطفل السعودي وذلك بمسرحية «اضحك» وذلك من فترة زمنية محددة

وهذه المسرحية من تأليف وإخراج الشاب سامي عبداللطيف الجمعان ويساعده في هذه المسرحية الفنان ابراهيم الحساوي

الإحساء: صالح الدويسان

ضمن الأنشطة اللاصفية التي ينظمها فرع جمعية الثقافة والفنون بالأحساء يستعد قسم الفنون الشعبية برئاسة الفنان المعروف أحمد سلطان النود بتقديم أمسية شعبية كبيرة من المحتل ان تقام في منتزهات عين النجم يوم التاسع من شهر ربيع الأول القادم ويشارك فيها مجموعة من فنانين المنطقة الشعبيين مثل مطلق دخيل - عبداللطيف الحمدان - عبدالله بوضوه - إضافة الى بعض الفرق الشعبية كاللوان الشعبية لفرقة الطرف التابعة للجمعية بقيادة سالم بوصيار وفرقة للشعر الشعبي ستشارك فرقة الأديب الشعبية بقيادة الجليل بتقديم العالها الشعبية المعروفة. وسيخرج الاسيية الفنان الاستاذ ابراهيم عبدالخميس

الإحساء: صالح الدويسان

وفكرة النص تعطي صورة متكاملة وبشكل مشوق وسهل ومحبب الى الأطفال عن حكمة الله سبحانه وتعالى في خلق المخلوقات التي تدور في هذا الكون ومدى ترابط هذه المخلوقات بعضها البعض وايضا التأكيد على دور الإنسان الريفي في تعمير الأرض وبالتالي:

الإشراف العام .. المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالأحساء

الإشراف الفني .. يوسف الخميس

الإدارة المسرحية .. ابراهيم الخميس

الديكور والمكياج .. ابراهيم الجناء

الأكسسوارات .. احمد الشرجي

الحل الاغني .. عدل الخميس

يعلن

هكيت حمر قاسم العيسائي

عن منح مكولته الأيت أسمائهم بأشيرة خروج وعودة ولم يعودوا وهم:

الاسم	أجنبة	رقم الجواز
سيد شكيل الرحمن	هندي	٨٦٤٦٦٦
سيد الرحمن فريد الرحمن	هندي	٥٧٨٧٠٣
فقيه محمد باقر	باكستاني	٣٩٣٤١٥
محمد يوسف محمد	باكستاني	٢٥٠٢٩٩
انور سيد تركيان	ترك	٦٧٣٧٧٢
جمال عبد الظاهر خليل	مصري	٨٧٤٢٢١
عمر عبد الفضل محمد	مصري	٧٢٣٧٧٥
صبري صديق محمد	مصري	٦٠٥١١٠٦

فعلى من يعرف عنهم شيئاً الاتصال بتليفون ٦٨٠٧٧٦ أو ابلغ جهات الاختصاص

رأفت عبدالقادر باديب

أفت عبدالقادر باديب

يعلن عن فقد لوحة سيارة مريديس موديل ٨٥ رقم ٤٢٨٧٤٧ صادرة من جدة يرجى ممن يجدها تسليمها لمصدرها

شهادات

● تعلن لجنة التوجيه بوزارة التعليم بالمنطقة الجنوبية المنورة بان الدعوة / يوسف محمد مصطفى تفتدي الجنسية تقدم للجنة بطلب استخراج شهادة ميلاد لابنته ١ سونى لولوة بتاريخ ١٤٠١/١/٢٢

٢ - ابريس المولود بتاريخ ١٤٠١/١/٢٠

٣ - كلوم المولود بتاريخ ١٤٠١/١/٢١

٤ - عاتقة لولوة بتاريخ ١٤٠١/١/٢٢

وجميعهم من مواليد المدينة المنورة والجنة اذ تعلن ذلك فمن لديه اعتراض عليه مراجعتها خلال ثلاثة اشهر من تاريخ اعلانه ٩٥٢٥

أفت عبدالقادر باديب

يعلن عن فقدته

حياتي بنت محمد

الأندونيسية الجنسية

وحاصلة جواز سفر رقم ٣٩٩ - ٨٥٠ فقد انقضت عن العمل منذ ٢٠٨٠٨

يرجى عدم التعامل معها باسم مكولتها من يدرى عنها شيئاً رجاء الاتصال بهاتف ٦٩٤٥١٠ جدة - لإلغاء اللوثة جري النشر

● تعلن مؤسسة النقد السعودية بان المدعو عبد النور يوسف بتجلايديتي الجنسية ورقم جواز سفره ١٥٢١٣٧ ورقم الإقامة ٢٠٠٣١٥١١٧٧٧ سيغادر المملكة فعلى كل من له اي حقوق لدى المذكور مراجعة مكتب المؤسسة خلال اسبوع من تاريخه على الهاتف رقم ٧١٥٠٤٧ وبعد هذا ان تكون مسؤولين عن اي دعوى على المذكور - م - الرازي

● تعلن مؤسسة النقد السعودية بان المدعو عبد النور يوسف بتجلايديتي الجنسية ورقم جواز سفره ١٥٢١٣٧ ورقم الإقامة ٢٠٠٣١٥١١٧٧٧ سيغادر المملكة فعلى كل من له اي حقوق لدى المذكور مراجعة مكتب المؤسسة خلال اسبوع من تاريخه على الهاتف رقم ٧١٥٠٤٧ وبعد هذا ان تكون مسؤولين عن اي دعوى على المذكور - م - الرازي



## النقل التلفزيوني لمباريات نهائيات كأس العالم

وزارة الاعلام ووزارة البترول والهاتف حيّل نقل مباريات هذه البطولة وكذلك ترتيبات الاقمار الصناعية استعدادا لنقل هذه المباريات الى دول العالم كما تمت دراسة ومناقشة خطة واسلوب العمل المشترك خلال المرحلة التمهيدية القادمة ووضع خطة التقطيع من الناحية الهندسية في المدن الاربع وربطها بالمرکز الدولي للنقل التلفزيوني الذي سيكون في الرياض.

التقنية حسب الاختصاص والخاصة بالتغطية التلفزيونية لمباريات كأس العالم للرجال والتي ستقام بمشيئة الله تعالى بالملكة خلال الفترة من ١١ - ١٤٠٩/٧/٢٥ الموافق ١٩٨٩/٢/٣ الى ١٩٨٩/٢/١٧ ومن خلال أربع مدن هي الرياض وجدة والدمام والطائف حيث ستقام يوميا ثمانى مباريات كما تمت مناقشة استعدادات

الرياض .. واس .. عقدت اللجنة المشتركة للنقل التلفزيوني لمباريات كأس العالم للرجال اجتماعا لها برئاسة وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشؤون الشباب ومدير البطولة الدكتور صالح احمد بن ناصر وبحضور اعضائها ممثلين من وزارتي الاعلام والبترول والبريد والهاتف وأوضح الدكتور صالح بن ناصر بأنه قد تمت مناقشة ودراسة العديد من الموضوعات والنقاط

## اجتماع اللجنة المنظمة للبطولة العربية الخامسة لكرة الطائرة

البطولة بالإضافة الى ممثلين لمندوبي الصحف داخل الرياض . وتمت الموافقة على اصدار دليل البطولة وتقرير ختام البطولة . كما تقرر إقامة مركز اعلامى بمقر إقامة الوفود مزود بالكتيبات الاعلامية والنشرات والصحف المحلية ومجهزة بالهاتف والاتصالات اللازمة . واستمعت اللجنة الى تقارير من اللجنة الطبية حول الاستعدادات التي اتخذت ومخاطبة مستشفيات الرياض واللال الاحمر بهذا الخصوص وكذلك لجنة الحكام للمعاونة لتأمين احتياجاتها من الادوات والملابس وكذلك اللجنة المالية لمطالبة تبصير اثنين من المحاسبين كاعضاء في اللجنة الحالية . واطلعت اللجنة على تقرير لجنة الملاعب بخصوص وضع الصالات التي ستقام عليها المباريات في اندية النصر واللال والشباب وقد اطمأنت اللجنة الى توفر كافة الامكانيات في هذه الصالات .



د. صالح بن ناصر

وكذلك تأمين التقلات . واستمعت اللجنة الى توصيات اللجنة الاعلامية للبطولة وقررت الموافقة على دعوة الصحافة السعودية للمساهمة في تغطية نشاطات البطولة يومياً بالإضافة الى الاذاعة والتلفزيون ووكالة الأنباء السعودية . واطلعت اللجنة على تقرير لجنة الملاعب بخصوص وضع الصالات التي ستقام عليها المباريات في اندية النصر واللال والشباب وقد اطمأنت اللجنة الى توفر كافة الامكانيات في هذه الصالات .

الرياض - واس : عقدت اللجنة المنظمة للبطولة العربية الخامسة للرجال في كرة الطائرة اجتماعاً مساء أمس برئاسة رئيس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة ورئيس اللجنة الدكتور صالح احمد بن ناصر . وقد تمت في الاجتماع اختيار الاستاذ صالح العلي الزيد نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة نائباً لرئيس اللجنة المنظمة للبطولة . واستعرضت اللجنة خلال اجتماعها الذي حضره رؤساء اللجان العاملة في البطولة مام اتخاذها من ترتيبات واعاد للبطولة فقيماً يخص لجنة حفل الافتتاح والختام تم التنسيق مع الامن العام ووكالة التربية الرياضية للمساهمة في تقديم عروض حفل الافتتاح والختام . كما استمعت اللجنة الى تقرير عما اتخذ من خطوات لتأمين السكك للوفود المشاركة من لجنة العلاقات العامة والاسكان بالإضافة الى سكن المدعوين واللجان الفنية للبطولة

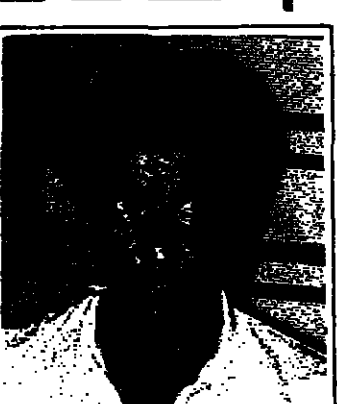
اليوم
مباراتان
في كأس
أوروبا
وكأس
الكويت

يلعب موناكو الفرنسي اليوم في ارضه ضد فالور الايسلندي في ايام الدور الاول لكأس الاتحاد الاوروبية بطله الدوري . وكان فالور تقدم في مباراة الذهاب ١ / صفر في ريكافيك . وفي مسابقة كأس الاندية حامله الكؤوس يستضيف انتراخت فرانكفورت الألماني الغربي غراس هوبرن السويسري . وكان الفريقان تعادلا صفر/صفر ذهاباً في نورينج . وتقام غدا الاربعاء ١٢ مباراة في كأس أبطال الدوري و ١٢ مباراة في كأس أبطال الكؤوس و ٢٢ مباراة في كأس الاتحاد الاوروبي .

## سائقنا قبل لقاء القمة

### احترم فريق الهلال كفريق خصم وبالتأكيد ان صورته ستتغير

فريق الهلال امام النهضة تعمد تبلييل الملعب قبل المباراة بقليل



سائقنا

وحول مشاركة مساعد الطير في نهاية الشوط الثاني من المباراة قال سائقنا انهم لم يرغبوا في مشاركة مساعد الطير المبتدع بسبب اصابته منذ اكثر من اربعين يوماً لاصابة الان في فترة اعادت مستواه بعد العلاج ووضعه في الشوط الثاني لاكمال النهج الذي كان يلعب فيه الفريق النصراني .

وحول انخفاض مستوى رياض الاحمري قال ان رياض الاحمري يشترك الان بعد العودة من اصابة كما انه اصيب بنزيف موقع الاصابة في العلم للمشي . وعن خسارته للنقطة الوحيدة امام النهضة والنزعة التي كانت بداية عليه قال كانت هناك اخطاء عدة في انهاء الهجمة من قبل لاعبينا الاول وكان الفريق المنافس متمسكاً بركب عدة اخطاء غير قانونية وغير المتعارف عليها في كرة القدم ونحن الذين نواكب اداءه جيداً خلال الدوري ونلعب بشكل يرضى الجماهير وليس اداء عفيفاً يعتمد على العنف بالاحص . ومن الصعب ان يكمل اي فريق مشواره طيلة الاثنين والعشرين مباراة بمستوى ثابت لرسو حظنا بان الاداء الذي كان غير مستحب كان اساماً النضة وكان في ظني ان هناك امطار هطلت على الملعب فاضية الملعب تمعد تبلييلها وبصورة متمدة قبل المباراة بعدة قليلة وكانت الارضية غير صالحة للعب . وعن الصورة الجديدة لفريق الهلال عقب عودة كندينو وبخلاف ما عهد من الهلال قال بالتاكيد ان صورة الهلال وحاله سوف تتغير عن ذي قبل وانا انتخب لهذا الشيء ولم تكن هذه هي المرة الاولى فقد سبق للهلال وان غير مدربه في مثل هذه الظروف وبالتأكيد ان صورة الهلال سوف تتغير عن الصورة التي ظهر بها

الرياض / عبدالجيد العمري أوضح جويل سائقنا عن سماته بمستوى فريقه وتحدث عقب اللقاء مع الوحدة عن امور كثيرة حول مستوى النصر ومباراة النهضة وباراته القادمة امام الهلال والتي يرتقبها الجميع وقال سائقنا تلك الفرصة حتى ترضي الجماهير ولان الجماهير ستكون غفيرة ويامكانها استمتاع قدر المستطاع بمباراة كبيرة كهذه . والفريق في مباراته امام الوحدة قال ليس هناك نقاط ضعف تم استغلالها ولكن هناك اخطاء من قبلنا في الشوط الاول خاصة تم تداركها واستطعنا ان تصح هذه الاخطاء في الشوط الثاني من خلال التركيز الجيد من قبل اللاعبين .

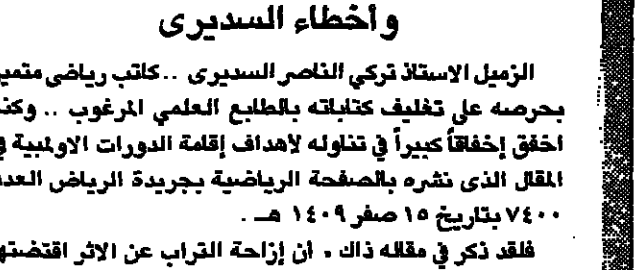
### الرياضيون يغادرون سوول

سؤول - د ب أ : حزم الرياضيون لمبتعهم وتجهيزوا عائدين الى بلادهم (انس الاثنين بعد ليلة من الاحتفالات في ختام دورة الألعاب الاولمبية لعام ١٩٨٨ . وتنتظر قافلة من سيارات الرياضيين اثناء القرية الاولمبية لنقل الرياضيين والسائقين الى مطار كيمب الدولي في سوول الذي يقع على بعد ثلاثين كيلومتراً من القرية الاولمبية . وقبل رحيلهم استقبل الرياضيين بيوهم الاخير في كوريا الجنوبية في تبادل العناوين والهدايا والتقاط الصور للقطعة الاخيرة مع زملائهم والمساكين للكرين . كما استقبل البعض هذه المناسبة في القيام بجولة شراء في للقطعة الاخيرة وانتشيل الرياضيين من اتانيا الشرقية والاتحاد السوفيتي في اتفاق للكتفات التي حصلوا عليها لغزوهم بميداليات في شراء اجهزة التسجيل والاساعات والاتصالات الكهربائية . وقد اختلط جيش من رجال النظافة بالرياضيين وهم يقومون بكنس الفضلات من الضلع المتبقي من الخبز الجيد في القريتين حيث عقد مهرجان القرية بعد حفل الختام الرسمي الذي لقيم ليلة آمل امس الأحد .



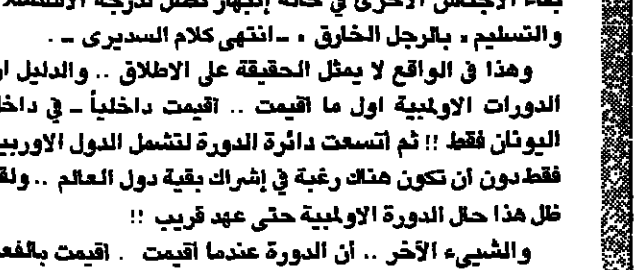
افق رياضي

وخطأ السديري الزميل الاستاذ تركي الناصر السديري .. كاتب رياضي متميز يحرصه على تغليف كتاباته بلطابع العلمي المربو .. وكنه اخفى إخفاقاته في تناول اهدافه لقيمة الدورات الاولمبية في المقال الذي نشره بالصفحة الرياضية بجريدة الرياض العدد ٧٤٠٠ بتاريخ ١٥ صفر ١٤٠٩ هـ . فلقد ذكر في مقاله ذلك ان زاحه القربان عن الاثر اقتضتها ضرورية وضع الخبر الباعث لاثام تشكيل العتبه الاولى من وضعية تكريس فيها لتفوقه وإمتهانته الانساني الاوربي تضمن بقاء الجنس الاخرى في حالة انهيار تصل لدرجة الاستسلام والتسليم . بالرجل الخارق . - انتهى كلام السديري - وهذا في الواقع لا يمثل الحقيقة على الاطلاق . - والدليل ان الدورات الاولمبية اول ما اقيمت . اقيمت داخلياً - في داخل اليونان فقط . ثم اتسعت دائرة الدورة لتشمل الدول الاوربية فقط ومن تكون هناك رغبة في إشراك بقية دول العالم . ولقد ظل هذا حال الدورة الاولمبية حتى عهد قريب . والشئ الآخر . ان الدورة عندما اقيمت . اقيمت بلغفل لنشر السلام والقضاء على حالة الحرب التي كانت سائدة بين الولايات اليونانية الصغيرة المتنازعة . . وبالغفل استطاعت الدورة ان تحقق هذه الاهداف !! اما هدف غرس حالة الانهيار . والاهداف الاستعمارية التي اشير اليها السديري في مقاله . فهذا امر بعيد عن المنطق . والمعقول . على الرغم من ان الانهيار حاصل في مجالات اخرى كالعلوم . والاكتشافات والاخراعات والوصول الى القمر . تفجير العقول والمعلومات التي حققها الانسان الغربي . وذكر ان الباعث الاكثر قوة نحو تأكيد واقع إقامة دورة الألعاب الاولمبية . تلك الدعوة القوية التي غمرت امريكا في القرن الماضي لحاربة الاحتراف المستتر الذي ساء اللعبة الرياضية في اوربا وامريكا . وهذا امر . لا ادري اي علاقة له باهداف إقامة الألعاب الاولمبية . وقال الزميل السديري . ان البارون الفرنسي صديق حميم للرئيس الاميركي الراحل . ( روزفلت ) وهذا خطأ جسيم وقع فيه الزميل . فالبارون الفرنسي عاش في الثمانينات من القرن الماضي حيث بعث الدورات الاولمبية الحديثة في عام ١٨٩٦ م . بينما الرئيس الاميركي الراحل . روزفلت . كان رئيساً للولايات المتحدة بعد ذلك التاريخ .



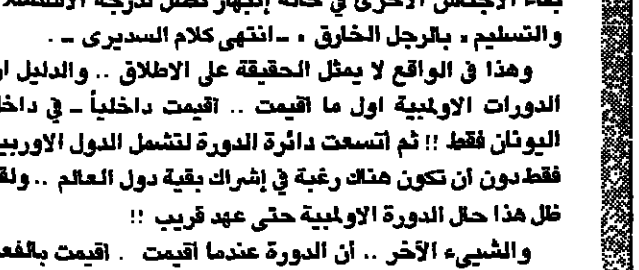
عمر ساعاقي

الرياض - حمد الصويحبي غاب سمر عبد الشكور صمام امان الدفاع الجداوي ترك اكثر من علامة استفهام .. ويسؤال مدير الكرة الجداوي على سمرجي اوضح الاجابة الاجابة على ذلك فقال : بالنسبة لموضوع سمر عبد الشكور فلقد وقفت بجانبه وتصرفت تصرفاً شخصياً خاصة اثناء سفر الفريق الى حائل للعب مع الطائي ويعرف ما عني سمر والايام كتيبة بتوضيح ما اذا كنت اخذت بحق سمر او لم اخذ بحق النادي . ولكن وللأسف فلقد وضعني سمر في طريق مباشر .. وعن إمكانية تناول الوحدة لسمير للعب للنصر حسب طلبه قال :



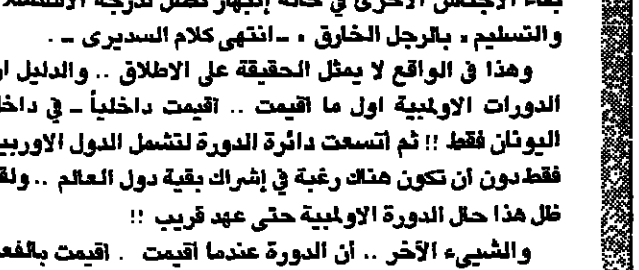
سمر عبد الشكور

هذا موضوع اداري ومجلس الادارة هو الذي يبت في مثل هذه المواضيع وعموما اسأل سمر ماذا قدمت للوحدة سؤال انتظر اجابته من سمر ١٤ : .



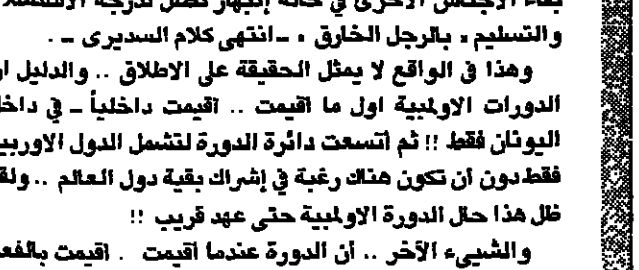
سمر عبد الشكور

في اللقاء المؤجل من الدوري المصري الأهلي يلاقي الاسماعيلي باستاد القاهرة



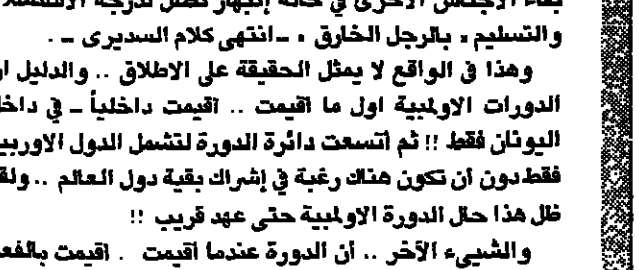
سمر عبد الشكور

كتب - مصري عباس : يشهد استاد القاهرة الدولي عصر غد اللقاء المؤجل في الدوري المصري لكرة القدم بين فريقين النادي الأهلي وشكله الجديد والاسماعيلي . وقد تأجل اللقاء بسبب مشاركة الأهلي في بطولة افريقية للأندية أبطال الدوري حيث تأهل لدور الأربعة للبطولة عقب لقائه الثاني مع فريق ماتشيجي بطل موزمبيق وسيلتقي في هذا الدور مع فريق سليف الجزائري الذي تأهل عقب فوزه على الجابون - ١٠٥ . يدخل الأهلي المباراة بتشكيلته الجديدة التي شارك فيها في المباريات الافريقية والحالية وفقاً للقطعة التي وضعها مدربه الألماني ريتشارد فايتشه وقد أثبت التشكيل نجاحه في إحراز الانتصارات المتتالية للنادي الأهلي .



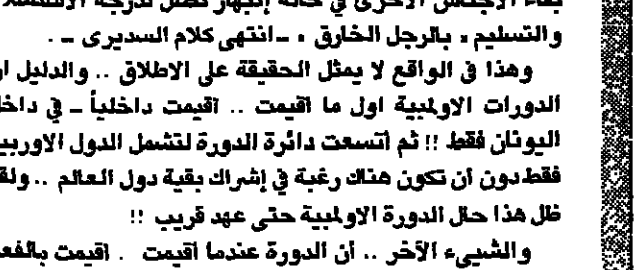
سمر عبد الشكور

في اللقاء المؤجل من الدوري المصري الأهلي يلاقي الاسماعيلي باستاد القاهرة



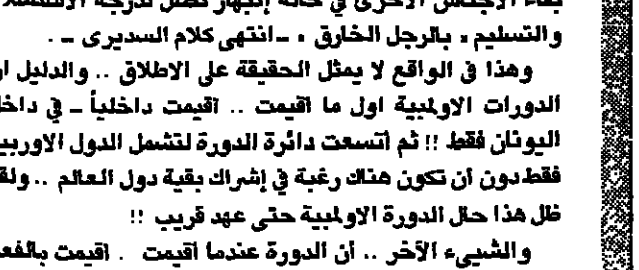
سمر عبد الشكور

كتب - مصري عباس : يشهد استاد القاهرة الدولي عصر غد اللقاء المؤجل في الدوري المصري لكرة القدم بين فريقين النادي الأهلي وشكله الجديد والاسماعيلي . وقد تأجل اللقاء بسبب مشاركة الأهلي في بطولة افريقية للأندية أبطال الدوري حيث تأهل لدور الأربعة للبطولة عقب لقائه الثاني مع فريق ماتشيجي بطل موزمبيق وسيلتقي في هذا الدور مع فريق سليف الجزائري الذي تأهل عقب فوزه على الجابون - ١٠٥ . يدخل الأهلي المباراة بتشكيلته الجديدة التي شارك فيها في المباريات الافريقية والحالية وفقاً للقطعة التي وضعها مدربه الألماني ريتشارد فايتشه وقد أثبت التشكيل نجاحه في إحراز الانتصارات المتتالية للنادي الأهلي .



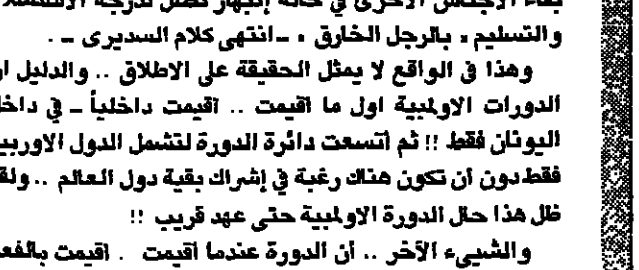
سمر عبد الشكور

في اللقاء المؤجل من الدوري المصري الأهلي يلاقي الاسماعيلي باستاد القاهرة



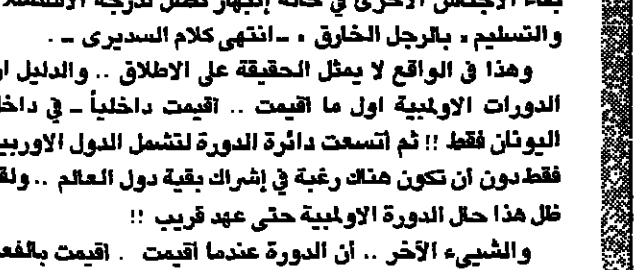
سمر عبد الشكور

كتب - مصري عباس : يشهد استاد القاهرة الدولي عصر غد اللقاء المؤجل في الدوري المصري لكرة القدم بين فريقين النادي الأهلي وشكله الجديد والاسماعيلي . وقد تأجل اللقاء بسبب مشاركة الأهلي في بطولة افريقية للأندية أبطال الدوري حيث تأهل لدور الأربعة للبطولة عقب لقائه الثاني مع فريق ماتشيجي بطل موزمبيق وسيلتقي في هذا الدور مع فريق سليف الجزائري الذي تأهل عقب فوزه على الجابون - ١٠٥ . يدخل الأهلي المباراة بتشكيلته الجديدة التي شارك فيها في المباريات الافريقية والحالية وفقاً للقطعة التي وضعها مدربه الألماني ريتشارد فايتشه وقد أثبت التشكيل نجاحه في إحراز الانتصارات المتتالية للنادي الأهلي .



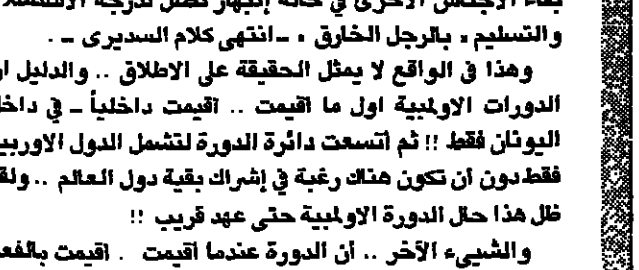
سمر عبد الشكور

في اللقاء المؤجل من الدوري المصري الأهلي يلاقي الاسماعيلي باستاد القاهرة



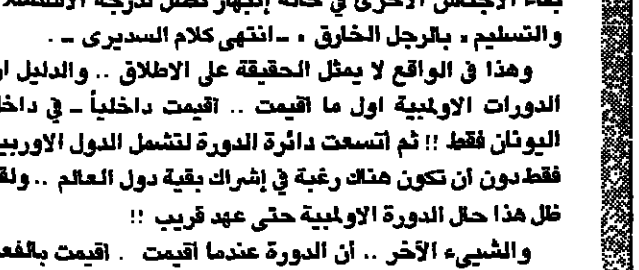
سمر عبد الشكور

كتب - مصري عباس : يشهد استاد القاهرة الدولي عصر غد اللقاء المؤجل في الدوري المصري لكرة القدم بين فريقين النادي الأهلي وشكله الجديد والاسماعيلي . وقد تأجل اللقاء بسبب مشاركة الأهلي في بطولة افريقية للأندية أبطال الدوري حيث تأهل لدور الأربعة للبطولة عقب لقائه الثاني مع فريق ماتشيجي بطل موزمبيق وسيلتقي في هذا الدور مع فريق سليف الجزائري الذي تأهل عقب فوزه على الجابون - ١٠٥ . يدخل الأهلي المباراة بتشكيلته الجديدة التي شارك فيها في المباريات الافريقية والحالية وفقاً للقطعة التي وضعها مدربه الألماني ريتشارد فايتشه وقد أثبت التشكيل نجاحه في إحراز الانتصارات المتتالية للنادي الأهلي .



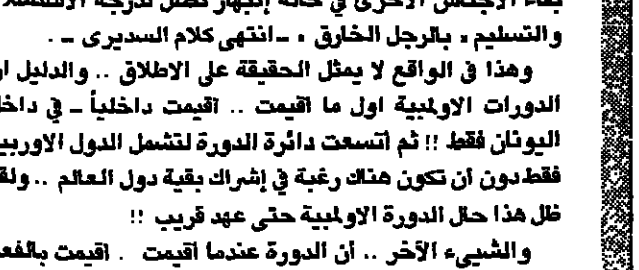
سمر عبد الشكور

في اللقاء المؤجل من الدوري المصري الأهلي يلاقي الاسماعيلي باستاد القاهرة



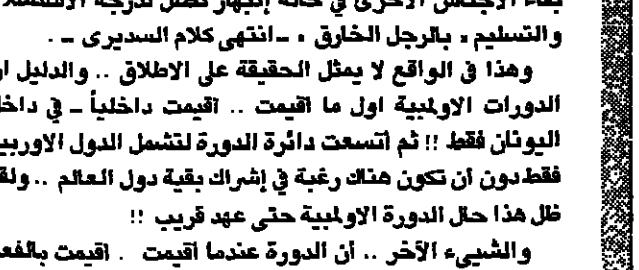
سمر عبد الشكور

كتب - مصري عباس : يشهد استاد القاهرة الدولي عصر غد اللقاء المؤجل في الدوري المصري لكرة القدم بين فريقين النادي الأهلي وشكله الجديد والاسماعيلي . وقد تأجل اللقاء بسبب مشاركة الأهلي في بطولة افريقية للأندية أبطال الدوري حيث تأهل لدور الأربعة للبطولة عقب لقائه الثاني مع فريق ماتشيجي بطل موزمبيق وسيلتقي في هذا الدور مع فريق سليف الجزائري الذي تأهل عقب فوزه على الجابون - ١٠٥ . يدخل الأهلي المباراة بتشكيلته الجديدة التي شارك فيها في المباريات الافريقية والحالية وفقاً للقطعة التي وضعها مدربه الألماني ريتشارد فايتشه وقد أثبت التشكيل نجاحه في إحراز الانتصارات المتتالية للنادي الأهلي .



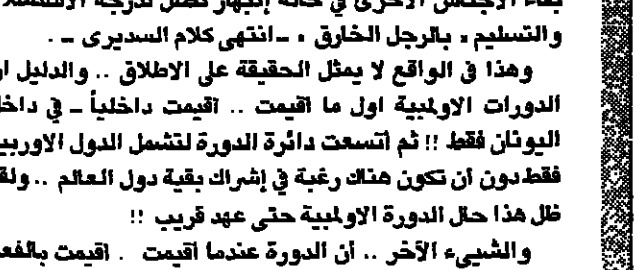
سمر عبد الشكور

في اللقاء المؤجل من الدوري المصري الأهلي يلاقي الاسماعيلي باستاد القاهرة



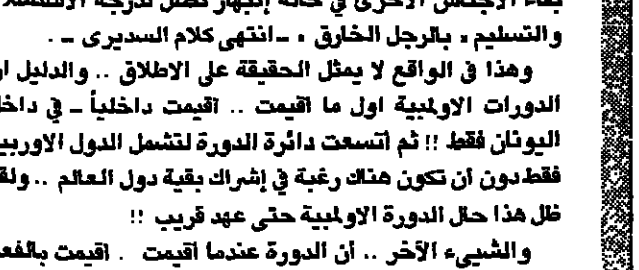
سمر عبد الشكور

كتب - مصري عباس : يشهد استاد القاهرة الدولي عصر غد اللقاء المؤجل في الدوري المصري لكرة القدم بين فريقين النادي الأهلي وشكله الجديد والاسماعيلي . وقد تأجل اللقاء بسبب مشاركة الأهلي في بطولة افريقية للأندية أبطال الدوري حيث تأهل لدور الأربعة للبطولة عقب لقائه الثاني مع فريق ماتشيجي بطل موزمبيق وسيلتقي في هذا الدور مع فريق سليف الجزائري الذي تأهل عقب فوزه على الجابون - ١٠٥ . يدخل الأهلي المباراة بتشكيلته الجديدة التي شارك فيها في المباريات الافريقية والحالية وفقاً للقطعة التي وضعها مدربه الألماني ريتشارد فايتشه وقد أثبت التشكيل نجاحه في إحراز الانتصارات المتتالية للنادي الأهلي .



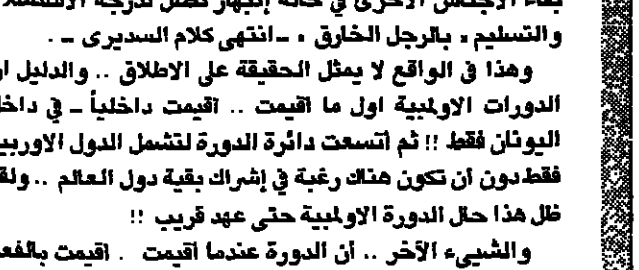
سمر عبد الشكور

في اللقاء المؤجل من الدوري المصري الأهلي يلاقي الاسماعيلي باستاد القاهرة



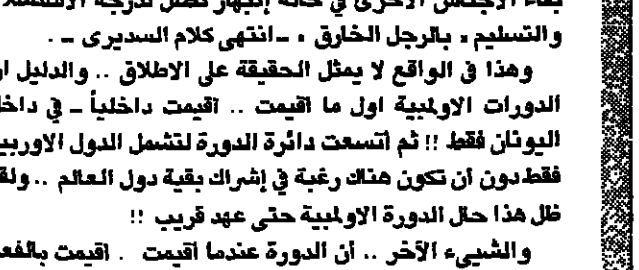
سمر عبد الشكور

كتب - مصري عباس : يشهد استاد القاهرة الدولي عصر غد اللقاء المؤجل في الدوري المصري لكرة القدم بين فريقين النادي الأهلي وشكله الجديد والاسماعيلي . وقد تأجل اللقاء بسبب مشاركة الأهلي في بطولة افريقية للأندية أبطال الدوري حيث تأهل لدور الأربعة للبطولة عقب لقائه الثاني مع فريق ماتشيجي بطل موزمبيق وسيلتقي في هذا الدور مع فريق سليف الجزائري الذي تأهل عقب فوزه على الجابون - ١٠٥ . يدخل الأهلي المباراة بتشكيلته الجديدة التي شارك فيها في المباريات الافريقية والحالية وفقاً للقطعة التي وضعها مدربه الألماني ريتشارد فايتشه وقد أثبت التشكيل نجاحه في إحراز الانتصارات المتتالية للنادي الأهلي .



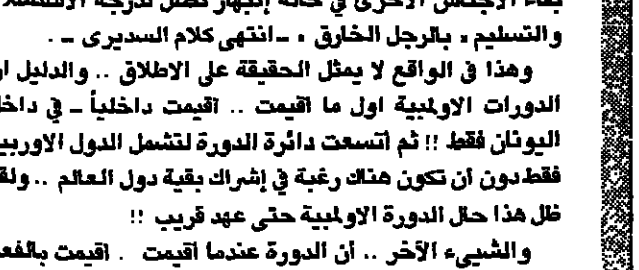
سمر عبد الشكور

في اللقاء المؤجل من الدوري المصري الأهلي يلاقي الاسماعيلي باستاد القاهرة



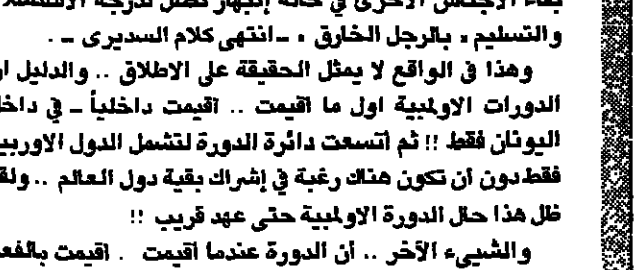
سمر عبد الشكور

كتب - مصري عباس : يشهد استاد القاهرة الدولي عصر غد اللقاء المؤجل في الدوري المصري لكرة القدم بين فريقين النادي الأهلي وشكله الجديد والاسماعيلي . وقد تأجل اللقاء بسبب مشاركة الأهلي في بطولة افريقية للأندية أبطال الدوري حيث تأهل لدور الأربعة للبطولة عقب لقائه الثاني مع فريق ماتشيجي بطل موزمبيق وسيلتقي في هذا الدور مع فريق سليف الجزائري الذي تأهل عقب فوزه على الجابون - ١٠٥ . يدخل الأهلي المباراة بتشكيلته الجديدة التي شارك فيها في المباريات الافريقية والحالية وفقاً للقطعة التي وضعها مدربه الألماني ريتشارد فايتشه وقد أثبت التشكيل نجاحه في إحراز الانتصارات المتتالية للنادي الأهلي .



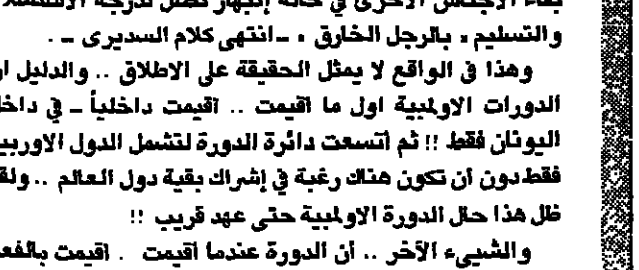
سمر عبد الشكور

في اللقاء المؤجل من الدوري المصري الأهلي يلاقي الاسماعيلي باستاد القاهرة



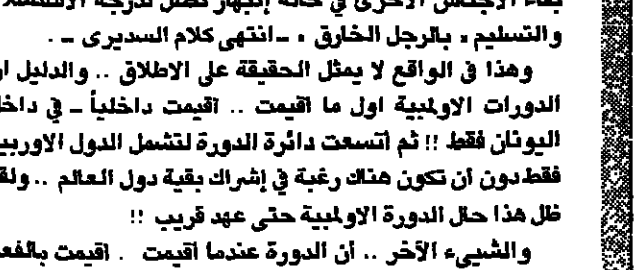
سمر عبد الشكور

كتب - مصري عباس : يشهد استاد القاهرة الدولي عصر غد اللقاء المؤجل في الدوري المصري لكرة القدم بين فريقين النادي الأهلي وشكله الجديد والاسماعيلي . وقد تأجل اللقاء بسبب مشاركة الأهلي في بطولة افريقية للأندية أبطال الدوري حيث تأهل لدور الأربعة للبطولة عقب لقائه الثاني مع فريق ماتشيجي بطل موزمبيق وسيلتقي في هذا الدور مع فريق سليف الجزائري الذي تأهل عقب فوزه على الجابون - ١٠٥ . يدخل الأهلي المباراة بتشكيلته الجديدة التي شارك فيها في المباريات الافريقية والحالية وفقاً للقطعة التي وضعها مدربه الألماني ريتشارد فايتشه وقد أثبت التشكيل نجاحه في إحراز الانتصارات المتتالية للنادي الأهلي .



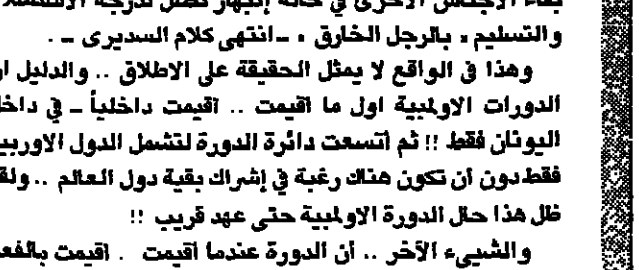
سمر عبد الشكور

في اللقاء المؤجل من الدوري المصري الأهلي يلاقي الاسماعيلي باستاد القاهرة



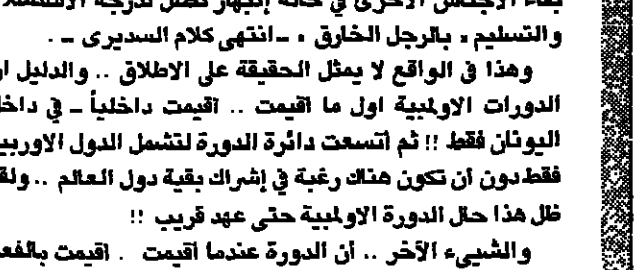
سمر عبد الشكور

كتب - مصري عباس : يشهد استاد القاهرة الدولي عصر غد اللقاء المؤجل في الدوري المصري لكرة القدم بين فريقين النادي الأهلي وشكله الجديد والاسماعيلي . وقد تأجل اللقاء بسبب مشاركة الأهلي في بطولة افريقية للأندية أبطال الدوري حيث تأهل لدور الأربعة للبطولة عقب لقائه الثاني مع فريق ماتشيجي بطل موزمبيق وسيلتقي في هذا الدور مع فريق سليف الجزائري الذي تأهل عقب فوزه على الجابون - ١٠٥ . يدخل الأهلي المباراة بتشكيلته الجديدة التي شارك فيها في المباريات الافريقية والحالية وفقاً للقطعة التي وضعها مدربه الألماني ريتشارد فايتشه وقد أثبت التشكيل نجاحه في إحراز الانتصارات المتتالية للنادي الأهلي .



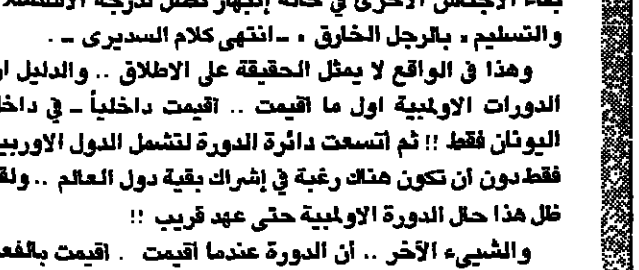
سمر عبد الشكور

في اللقاء المؤجل من الدوري المصري الأهلي يلاقي الاسماعيلي باستاد القاهرة



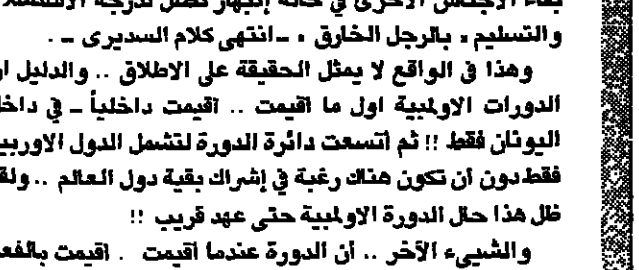
سمر عبد الشكور

كتب - مصري عباس : يشهد استاد القاهرة الدولي عصر غد اللقاء المؤجل في الدوري المصري لكرة القدم بين فريقين النادي الأهلي وشكله الجديد والاسماعيلي . وقد تأجل اللقاء بسبب مشاركة الأهلي في بطولة افريقية للأندية أبطال الدوري حيث تأهل لدور الأربعة للبطولة عقب لقائه الثاني مع فريق ماتشيجي بطل موزمبيق وسيلتقي في هذا الدور مع فريق سليف الجزائري الذي تأهل عقب فوزه على الجابون - ١٠٥ . يدخل الأهلي المباراة بتشكيلته الجديدة التي شارك فيها في المباريات الافريقية والحالية وفقاً للقطعة التي وضعها مدربه الألماني ريتشارد فايتشه وقد أثبت التشكيل نجاحه في إحراز الانتصارات المتتالية للنادي الأهلي .



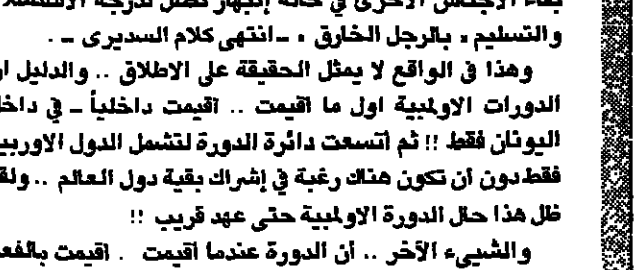
سمر عبد الشكور

في اللقاء المؤجل من الدوري المصري الأهلي يلاقي الاسماعيلي باستاد القاهرة



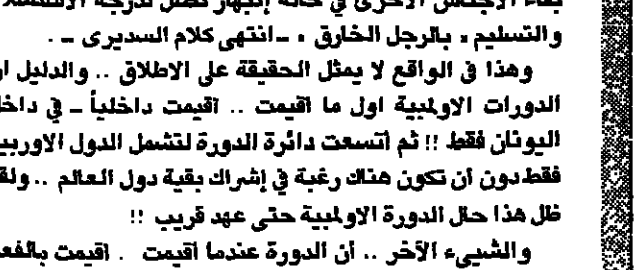
سمر عبد الشكور

كتب - مصري عباس : يشهد استاد القاهرة الدولي عصر غد اللقاء المؤجل في الدوري المصري لكرة القدم بين فريقين النادي الأهلي وشكله الجديد والاسماعيلي . وقد تأجل اللقاء بسبب مشاركة الأهلي في بطولة افريقية للأندية أبطال الدوري حيث تأهل لدور الأربعة للبطولة عقب لقائه الثاني مع فريق ماتشيجي بطل موزمبيق وسيلتقي في هذا الدور مع فريق سليف الجزائري الذي تأهل عقب فوزه على الجابون - ١٠٥ . يدخل الأهلي المباراة بتشكيلته الجديدة التي شارك فيها في المباريات الافريقية والحالية وفقاً للقطعة التي وضعها مدربه الألماني ريتشارد فايتشه وقد أثبت التشكيل نجاحه في إحراز الانتصارات المتتالية للنادي الأهلي .



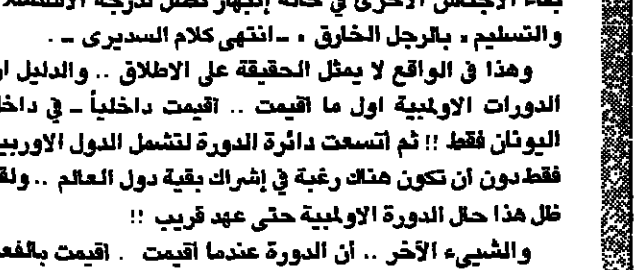
سمر عبد الشكور

في اللقاء المؤجل من الدوري المصري الأهلي يلاقي الاسماعيلي باستاد القاهرة



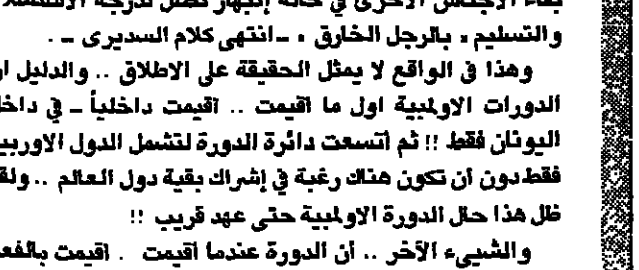
سمر عبد الشكور

كتب - مصري عباس : يشهد استاد القاهرة الدولي عصر غد اللقاء المؤجل في الدوري المصري لكرة القدم بين فريقين النادي الأهلي وشكله الجديد والاسماعيلي . وقد تأجل اللقاء بسبب مشاركة الأهلي في بطولة افريقية للأندية أبطال الدوري حيث تأهل لدور الأربعة للبطولة عقب لقائه الثاني مع فريق ماتشيجي بطل موزمبيق وسيلتقي في هذا الدور مع فريق سليف الجزائري الذي تأهل عقب فوزه على الجابون - ١٠٥ . يدخل الأهلي المباراة بتشكيلته الجديدة التي شارك فيها في المباريات الافريقية والحالية وفقاً للقطعة التي وضعها مدربه الألماني ريتشارد فايتشه وقد أثبت التشكيل نجاحه في إحراز الانتصارات المتتالية للنادي الأهلي .



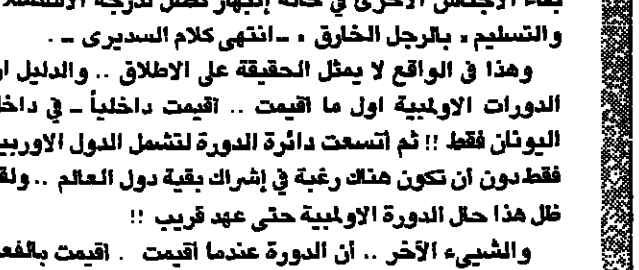
سمر عبد الشكور

في اللقاء المؤجل من الدوري المصري الأهلي يلاقي الاسماعيلي باستاد القاهرة



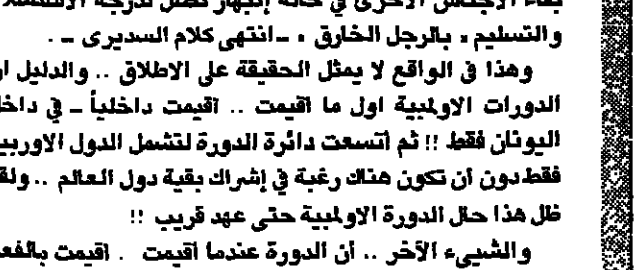
سمر عبد الشكور

كتب - مصري عباس : يشهد استاد القاهرة الدولي عصر غد اللقاء المؤجل في الدوري المصري لكرة القدم بين فريقين النادي الأهلي وشكله الجديد والاسماعيلي . وقد تأجل اللقاء بسبب مشاركة الأهلي في بطولة افريقية للأندية أبطال الدوري حيث تأهل لدور الأربعة للبطولة عقب لقائه الثاني مع فريق ماتشيجي بطل موزمبيق وسيلتقي في هذا الدور مع فريق سليف الجزائري الذي تأهل عقب فوزه على الجابون - ١٠٥ . يدخل الأهلي المباراة بتشكيلته الجديدة التي شارك فيها في المباريات الافريقية والحالية وفقاً للقطعة التي وضعها مدربه الألماني ريتشارد فايتشه وقد أثبت التشكيل نجاحه في إحراز الانتصارات المتتالية للنادي الأهلي .



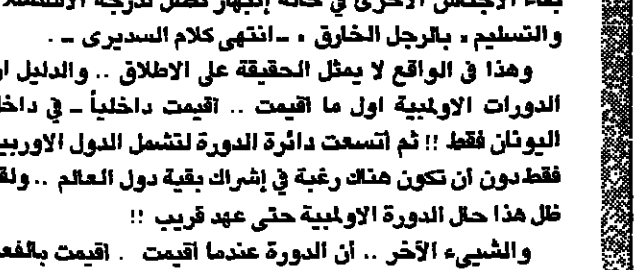
سمر عبد الشكور

في اللقاء المؤجل من الدوري المصري الأهلي يلاقي الاسماعيلي باستاد القاهرة



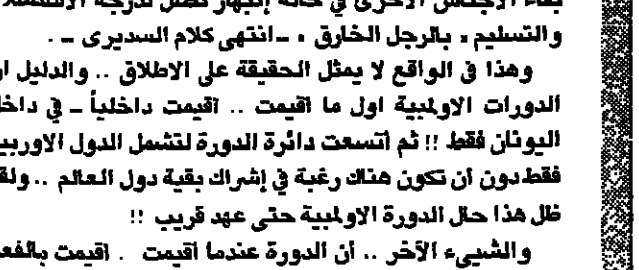
سمر عبد الشكور

كتب - مصري عباس : يشهد استاد القاهرة الدولي عصر غد اللقاء المؤجل في الدوري المصري لكرة القدم بين فريقين النادي الأهلي وشكله الجديد والاسماعيلي . وقد تأجل اللقاء بسبب مشاركة الأهلي في بطولة افريقية للأندية أبطال الدوري حيث تأهل لدور الأربعة للبطولة عقب لقائه الثاني مع فريق ماتشيجي بطل موزمبيق وسيلتقي في هذا الدور مع فريق سليف الجزائري الذي تأهل عقب فوزه على الجابون - ١٠٥ . يدخل الأهلي المباراة بتشكيلته الجديدة التي شارك فيها في المباريات الافريقية والحالية وفقاً للقطعة التي وضعها مدربه الألماني ريتشارد فايتشه وقد أثبت التشكيل نجاحه في إحراز الانتصارات المتتالية للنادي الأهلي .



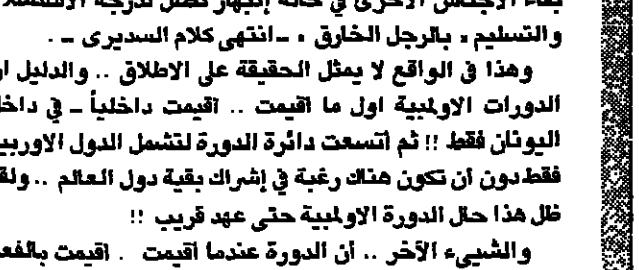
سمر عبد الشكور

في اللقاء المؤجل من الدوري المصري الأهلي يلاقي الاسماعيلي باستاد القاهرة



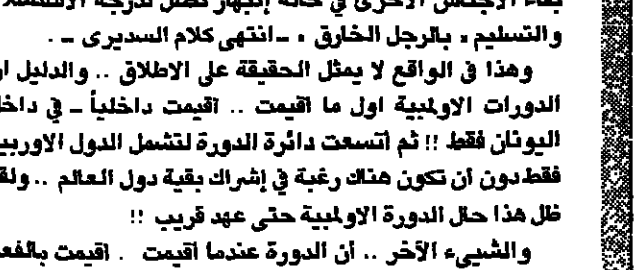
سمر عبد الشكور

كتب - مصري عباس : يشهد استاد القاهرة الدولي عصر غد اللقاء المؤجل في الدوري المصري لكرة القدم بين فريقين النادي الأهلي وشكله الجديد والاسماعيلي . وقد تأجل اللقاء بسبب مشاركة الأهلي في بطولة افريقية للأندية أبطال الدوري حيث تأهل لدور الأربعة للبطولة عقب لقائه الثاني مع فريق ماتشيجي بطل موزمبيق وسيلتقي في هذا الدور مع فريق سليف الجزائري الذي تأهل عقب فوزه على الجابون - ١٠٥ . يدخل الأهلي المباراة بتشكيلته الجديدة التي شارك فيها في المباريات الافريقية والحالية وفقاً للقطعة التي وضعها مدربه الألماني ريتشارد فايتشه وقد أثبت التشكيل نجاحه في إحراز الانتصارات المتتالية للنادي الأهلي .



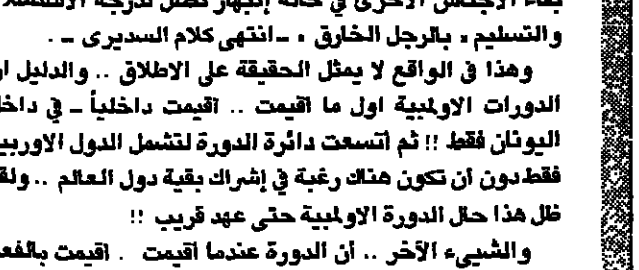
سمر عبد الشكور

في اللقاء المؤجل من الدوري المصري الأهلي يلاقي الاسماعيلي باستاد القاهرة



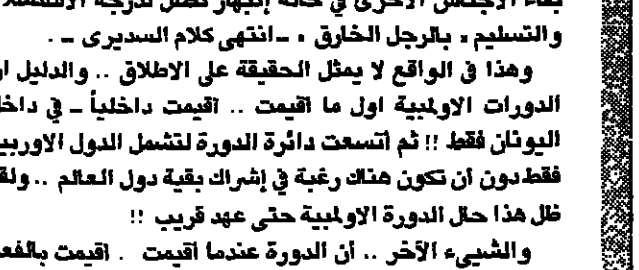
سمر عبد الشكور

كتب - مصري عباس : يشهد استاد القاهرة الدولي عصر غد اللقاء المؤجل في الدوري المصري لكرة القدم بين فريقين النادي الأهلي وشكله الجديد والاسماعيلي . وقد تأجل اللقاء بسبب مشاركة الأهلي في بطولة افريقية للأندية أبطال الدوري حيث تأهل لدور الأربعة للبطولة عقب لقائه الثاني مع فريق ماتشيجي بطل موزمبيق وسيلتقي في هذا الدور مع فريق سليف الجزائري الذي تأهل عقب فوزه على الجابون - ١٠٥ . يدخل الأهلي المباراة بتشكيلته الجديدة التي شارك فيها في المباريات الافريقية والحالية وفقاً للقطعة التي وضعها مدربه الألماني ريتشارد فايتشه وقد أثبت التشكيل نجاحه في إحراز الانتصارات المتتالية للنادي الأهلي .



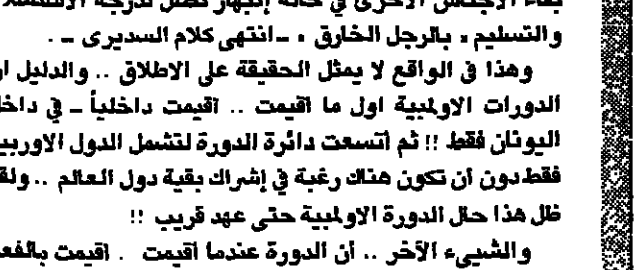
سمر عبد الشكور

في اللقاء المؤجل من الدوري المصري الأهلي يلاقي الاسماعيلي باستاد القاهرة



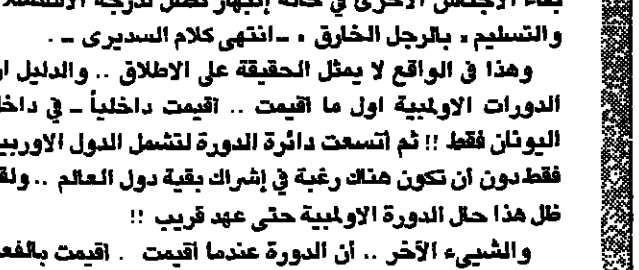
سمر عبد الشكور

كتب - مصري عباس : يشهد استاد القاهرة الدولي عصر غد اللقاء المؤجل في الدوري المصري لكرة القدم بين فريقين النادي الأهلي وشكله الجديد والاسماعيلي . وقد تأجل اللقاء بسبب مشاركة الأهلي في بطولة افريقية للأندية أبطال الدوري حيث تأهل لدور الأربعة للبطولة عقب لقائه الثاني مع فريق ماتشيجي بطل موزمبيق وسيلتقي في هذا الدور مع فريق سليف الجزائري الذي تأهل عقب فوزه على الجابون - ١٠٥ . يدخل الأهلي المباراة بتشكيلته الجديدة التي شارك فيها في المباريات الافريقية والحالية وفقاً للقطعة التي وضعها مدربه الألماني ريتشارد فايتشه وقد أثبت التشكيل نجاحه في إحراز الانتصارات المتتالية للنادي الأهلي .



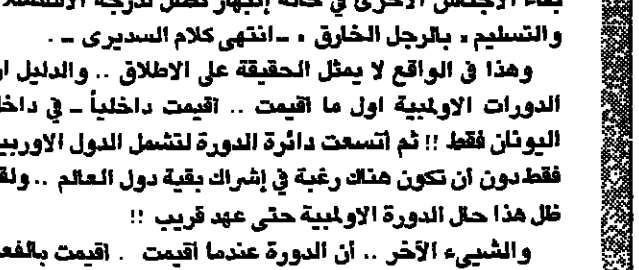
سمر عبد الشكور

في اللقاء المؤجل من الدوري المصري الأهلي يلاقي الاسماعيلي باستاد القاهرة



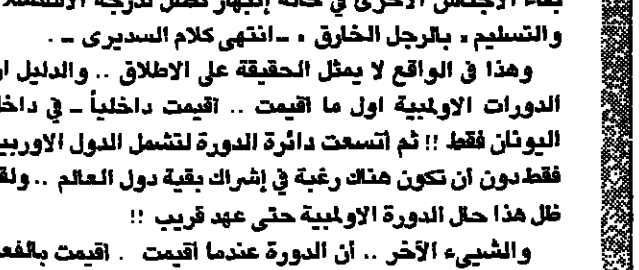
سمر عبد الشكور

كتب - مصري عباس : يشهد استاد القاهرة الدولي عصر غد اللقاء المؤجل في الدوري المصري لكرة القدم بين فريقين النادي الأهلي وشكله الجديد والاسماعيلي . وقد تأجل اللقاء بسبب مشاركة الأهلي في بطولة افريقية للأندية أبطال الدوري حيث تأهل لدور الأربعة للبطولة عقب لقائه الثاني مع فريق ماتشيجي بطل موزمبيق وسيلتقي في هذا الدور مع فريق سليف الجزائري الذي تأهل عقب فوزه على الجابون - ١٠٥ . يدخل الأهلي المباراة بتشكيلته الجديدة التي شارك فيها في المباريات الافريقية والحالية وفقاً للقطعة التي وضعها مدربه الألماني ريتشارد فايتشه وقد أثبت التشكيل نجاحه في إحراز الانتصارات المتتالية للنادي الأهلي .



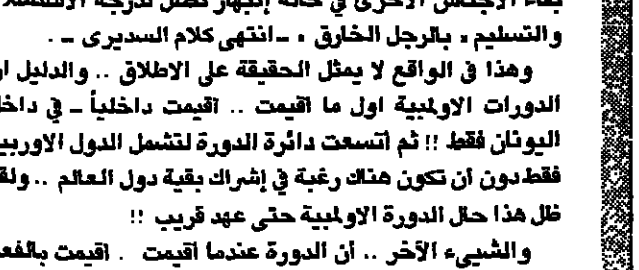
سمر عبد الشكور

في اللقاء المؤجل من الدوري المصري الأهلي يلاقي الاسماعيلي باستاد القاهرة



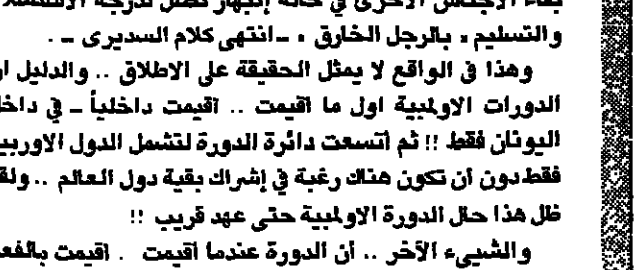
سمر عبد الشكور

كتب - مصري عباس : يشهد استاد القاهرة الدولي عصر غد اللقاء المؤجل في الدوري المصري لكرة القدم بين فريقين النادي الأهلي وشكله الجديد والاسماعيلي . وقد تأجل اللقاء بسبب مشاركة الأهلي في بطولة افريقية للأندية أبطال الدوري حيث تأهل لدور الأربعة للبطولة عقب لقائه الثاني مع فريق ماتشيجي بطل موزمبيق وسيلتقي في هذا الدور مع فريق سليف الجزائري الذي تأهل عقب فوزه على الجابون - ١٠٥ . يدخل الأهلي المباراة بتشكيلته الجديدة التي شارك فيها في المباريات الافريقية والحالية وفقاً للقطعة التي وضعها مدربه الألماني ريتشارد فايتشه وقد أثبت التشكيل نجاحه في إحراز الانتصارات المتتالية للنادي الأهلي .



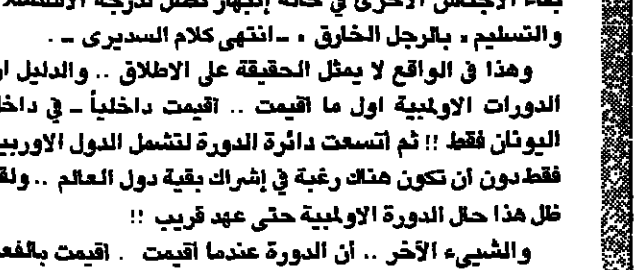
سمر عبد الشكور

في اللقاء المؤجل من الدوري المصري الأهلي يلاقي الاسماعيلي باستاد القاهرة



سمر عبد الشكور

كتب - مصري عباس : يشهد استاد القاهرة الدولي عصر غد اللقاء المؤجل في الدوري المصري لكرة القدم بين فريقين النادي الأهلي وشكله الجديد والاسماعيلي . وقد تأجل اللقاء بسبب مشاركة الأهلي في بطولة افريقية للأندية أبطال الدوري حيث تأهل لدور الأربعة للبطولة عقب لقائه الثاني مع فريق ماتشيجي بطل موزمبيق وسيلتقي في هذا الدور مع فريق سليف الجزائري الذي تأهل عقب فوزه على الجابون - ١٠٥ . يدخل الأهلي المباراة بتشكيلته الجديدة التي شارك فيها في المباريات الافريقية والحالية وفقاً للقطعة التي وضعها مدربه الألماني ريتشارد فايتشه وقد أثبت التشكيل نجاحه في إحراز الانتصارات المتتالية للنادي الأهلي .



سمر عبد الشكور





● امپراطور الدفاع النميمة وعبادي والمصبيح ومبارك والثنيان أكبر أوراق كندينو الراحة



● **مجدد الله**

غزارة نجومه وبكيفية القول انهم الطهارة  
الكبرى كان وكما ثبت البطلان الحقيقية في  
هذا المقام اشكوك في ان الخبيث وعلى  
قدم الامايين ومساندة الجماهير  
التي لكل فريق ستحدد نتيجة هذا  
القاء.

**هزيمة المصرية تسبع من  
دقة الموقف الهلالي**

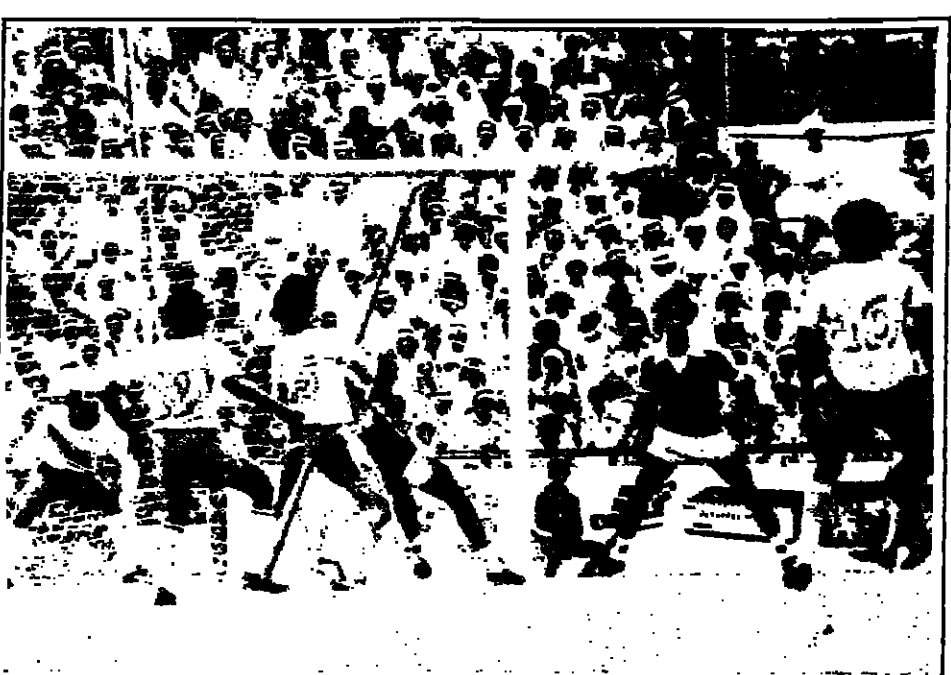
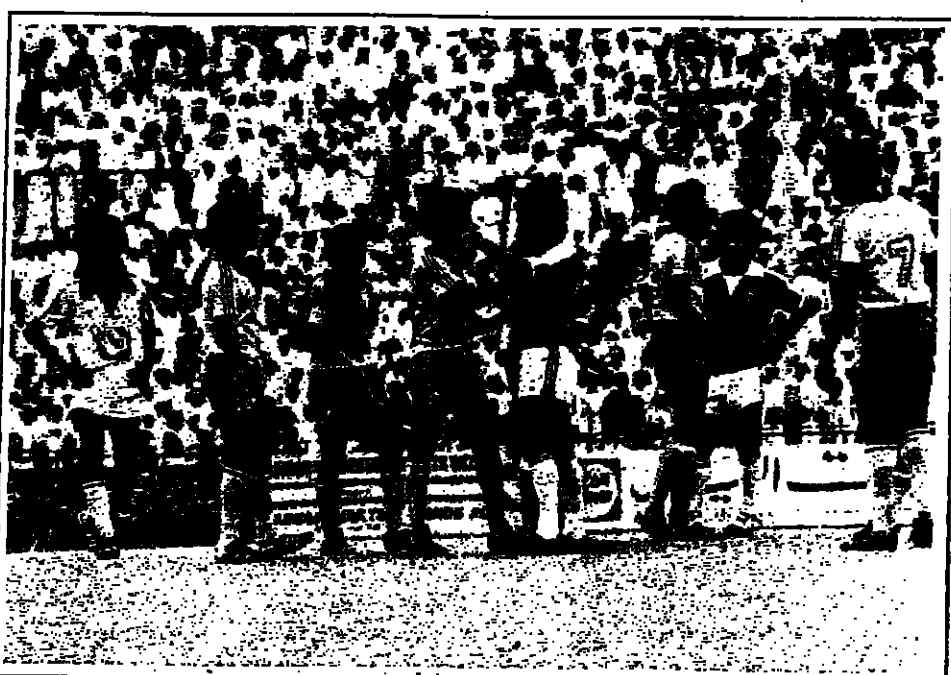
الذي يخلل لقاء الليلة وايس امامه إلا  
فخيار واحد هو خيار الفوز عكس النصر  
الذي يخلل اللقاء وما بين مصر وكلاهما  
في مسالة كل ينسب ليتواجد الهلالي  
صاحب الخيار الواحد ولا توجد اقوى من  
الفرق الاقوي للتقليل على المصرية الخيار  
الهلالي الازرق الفارق ثلث القاشة من  
مصلحة ٢ نقطة كان يجب ان يجعلها لم  
يجمع سوى ١٥ نقطة ويعلمه حسابية  
سبعة خسان ان اهدر - ثقل كاسية من  
الفرق خسانتين مرت على ارضه مع

**١٧ /** يتبادل كل شيء مع الاتفاق  
مقصوداً بـ «تبادل» أي تبادل  
بوصية بسيطة أخرى سجد ان احتمال  
الخسارة اليوم بالنسبة للهلال يرفع الفائد  
النقطي الى ٧ نقاط من اصل ٢٢ نقطة وهو  
فارق كبير لاسيما وأنه في هذه الحالة  
يرفع الفرق بينه وبين صاحب القمة  
وهو النصر منافس الليلة إلى ٦ نقاط كاملة  
وبذلك فارق سيكون من الصعب جدا  
تعويضه أو كسره في مرحلة الدور الثاني.  
التي يستبعد أن تقوم الأهل على نتائج  
وجهة الفريق الأخرى مع النصر وهذا هو  
الصعب لوذا فنقلنا الليلة مصريتان  
بنائية لتستقبل الهلال في الصراع على  
البطولة ولابد له من كسر حاجز النقاط  
الأرية الذي يفصله عن النصر وتقليد ال  
نقاطين فقط وما أسهل تعويض فارق  
التغلبات بما أصعب تعويض وكسر حاجز  
النقطة الستة هذا هو الخيار الهلالي  
والوحيد وقد يقفز أمانا احتمال التبادل  
واقعه انه خيار غير مستحب للهلال لأن  
إيجاد الوضع على ما هو عليه ويسمح  
للصرب بفارق النقاط الأرية وهو فارق  
سهلا بإضمار أن كان التبادل سيحفظ  
الهلال أساسا واستمرار الصراع لكنه  
سيخمد الاتفاق بالدرجة الأولى إذا كان قد



# النصر والهلال في ثلاثية وستين لقاء

## فاز النصر في ٢٨ مباراة والهلال في ٢٣ وتعادلا في ١٢ مباراة



من لقاءات الهلال والنصر

### اثنان وتسعون هدفا للنصر وواحد وثمانون للهلال



### الرياض - عبدالمجيد العمري

يكفي ان نذكر النصر والهلال فنذكر حاضري الكرة السعودية المتقدم تصاعديا منذ اكثر من عشرين عاما ويكفي ان نتذكر من خلالها ابرز نجوم الكرة السعودية حاضرا وماضيا وما قدموا لمنتخباتنا الوطنية وليس هناك من شك في ان مباراة النصر والهلال لم تعد مرتبة من جمامير الملكة العربية السعودية فحسب بل شملت دول الخليج العربي والدول العربية الشقيقة ال مجاورة الذين اصبحوا يتربصون لقاء النصر والهلال لان لقاءات الفريقين لم تعد قمة المباريات في المنطقة الوسطى فحسب بل لقاء قطبي الكرة في المملكة العربية السعودية وللحاصلات في لقاء الفريقين اهمية كبيرة ذلك انها تحدد بداية لقاءات الفريقين وعدد اهدافهما وحصل فوز كل منهما على الاخر وما استقبلت شبكات الفريقين من اهداف وما الى ذلك

■ اول لقاء تم بين الفريقين كان عام ١٣٨٤ هـ وبالتحديد في ١٣٨٤/٥/٥ هـ وانتهى اللقاء بتعادلهما بهدف واحد سجل للنصر احمد الدنيي وللهلال الدبل وحكم اللقاء عبد الله كركي

■ اكبر نتيجة سجلها الهلال في مرمى النصر هي ٢/٤ في عام ١٣٨٥ هـ سجل للهلال حميد الجمعان ، الدبل ، مبارك عبدالكريم والنصر ناصر كوشاح وبالتحديد في ١٣٨٤/٨/٢ هـ

■ واكبر نتيجة سجلها النصر في مرمى الهلال هي ١/٤ سجل للنصر محمد سعد العبدلي ٣ اهداف ه فاترك ، وسعد الجوهري فيما سجل هدف الهلال مرشد العتيبي وكان ذلك عام ١٣٨٩/٧/٨ هـ كما فاز النصر على الهلال بـ ٢/٤ عام ١٣٩٠ هـ و عام ١٣٩٦ هـ

■ محمد سعد العبدلي هو صاحب اكبر رصيد في تسجيل الاهداف من لاعبي الفريقين وسجل بمفرده ثمانية عشر هدفا في مرمى الهلال يليه ماجد عبدالله الذي لم يسجل سوى ثلاثة عشر هدفا

■ مباراة واحدة احتكم فيها ال ضربات الجزاء وكانت على كاس الملك واقيمت في يوم الجمعة ٩٦/٥/٢٩ هـ وفاز النصر بركلات الترجيح بعد ان تعادلا سلبيا في الاشواط الاصلية والاضافية وصد ميروك التركي رجهه اه ضريتي جزاء

■ اول مباراة لعبها ماجد عبدالله امام الهلال كانت في يوم الجمعة ١٣٩٧/٥/١١ هـ وكانت ايضا اول مباراة تقام في المساء بين الفريقين وانتهت بتعادلهما بهدف وكان ماجد عبدالله حريصا على ان يوطد علاقته بشباب الهلال عندما سجل هدف في اول مباراة يشارك بها وعادل للهلال سمير سلطان

■ سبق لصالح النعيمة ان سجل هدفا في مرمى النصر وكان ذلك في المباراة المقامة بينهما في الدور الثاني من الدوري الممتاز وبالتحديد في ١٣٩٨/٤/٨ هـ وانتهت المباراة بفوز النصر بـ ١/٢ سجل للنصر عبدالله عديريه ويوسف خميس وللهلال صالح النعيمة

■ واخيرا فقد لعب الهلال والنصر في ثلاثة وستين مباراة ما بين ودية ورسمية فاز النصر في ثمانية عشر لقاء وتعادلا في اثنتي عشرة مباراة وفاز الهلال في ثلاثة عشر لقاء وسجل مهاجموا النصر اثنان وتسعون هدفا

● النعيمة والهريري

١٩ - ١٣٩٠ هـ	فوز النصر ٢/٣ صفر دوري المنطقة
١٠ - ١٣٨٧ هـ	فوز الهلال ١/٢ خيرية ودية لاعبي النصر مع مجموعة من لاعبي الشباب
١١ - ١٣٨٨ هـ	مباراة كاس الملك
٢٠ - ١٣٩٠ هـ	الرياض والوحدة
٢١ - ١٣٩١ هـ	فوز الهلال ١/٢ خيرية ودية لاعبي النصر مع مجموعة من لاعبي الشباب
٢٢ - ١٣٩١ هـ	الرياض والوحدة
٢٣ - ١٣٩١ هـ	فوز النصر ٢/٣ صفر دوري المنطقة
٢٤ - ١٣٩٢ هـ	فوز النصر ١/٤ دوري المنطقة
٢٥ - ١٣٩٢ هـ	فوز النصر ٢/٤ كاس الشهداء
٢٦ - ١٣٩٢ هـ	فوز النصر ٢/٤ دوري المنطقة
٢٧ - ١٣٩٢ هـ	فوز الهلال ٢/٣ دوري المنطقة
٢٨ - ١٣٩٢ هـ	فوز الهلال ٢/٣ دوري المنطقة
٢٩ - ١٣٩٢ هـ	فوز الهلال ٢/٣ دوري المنطقة
٣٠ - ١٣٩٢ هـ	فوز الهلال ٢/٣ دوري المنطقة
٣١ - ١٣٩٢ هـ	فوز الهلال ٢/٣ دوري المنطقة
٣٢ - ١٣٩٢ هـ	فوز الهلال ٢/٣ دوري المنطقة
٣٣ - ١٣٩٢ هـ	فوز الهلال ٢/٣ دوري المنطقة
٣٤ - ١٣٩٢ هـ	فوز الهلال ٢/٣ دوري المنطقة
٣٥ - ١٣٩٢ هـ	فوز الهلال ٢/٣ دوري المنطقة
٣٦ - ١٣٩٢ هـ	فوز الهلال ٢/٣ دوري المنطقة
٣٧ - ١٣٩٢ هـ	فوز الهلال ٢/٣ دوري المنطقة
٣٨ - ١٣٩٢ هـ	فوز الهلال ٢/٣ دوري المنطقة
٣٩ - ١٣٩٢ هـ	فوز الهلال ٢/٣ دوري المنطقة
٤٠ - ١٣٩٢ هـ	فوز الهلال ٢/٣ دوري المنطقة
٤١ - ١٣٩٢ هـ	فوز الهلال ٢/٣ دوري المنطقة
٤٢ - ١٣٩٢ هـ	فوز الهلال ٢/٣ دوري المنطقة
٤٣ - ١٣٩٢ هـ	فوز الهلال ٢/٣ دوري المنطقة
٤٤ - ١٣٩٢ هـ	فوز الهلال ٢/٣ دوري المنطقة
٤٥ - ١٣٩٢ هـ	فوز الهلال ٢/٣ دوري المنطقة
٤٦ - ١٣٩٢ هـ	فوز الهلال ٢/٣ دوري المنطقة
٤٧ - ١٣٩٢ هـ	فوز الهلال ٢/٣ دوري المنطقة
٤٨ - ١٣٩٢ هـ	فوز الهلال ٢/٣ دوري المنطقة
٤٩ - ١٣٩٢ هـ	فوز الهلال ٢/٣ دوري المنطقة
٥٠ - ١٣٩٢ هـ	فوز الهلال ٢/٣ دوري المنطقة
٥١ - ١٣٩٢ هـ	فوز الهلال ٢/٣ دوري المنطقة
٥٢ - ١٣٩٢ هـ	فوز الهلال ٢/٣ دوري المنطقة
٥٣ - ١٣٩٢ هـ	فوز الهلال ٢/٣ دوري المنطقة
٥٤ - ١٣٩٢ هـ	فوز الهلال ٢/٣ دوري المنطقة
٥٥ - ١٣٩٢ هـ	فوز الهلال ٢/٣ دوري المنطقة
٥٦ - ١٣٩٢ هـ	فوز الهلال ٢/٣ دوري المنطقة
٥٧ - ١٣٩٢ هـ	فوز الهلال ٢/٣ دوري المنطقة
٥٨ - ١٣٩٢ هـ	فوز الهلال ٢/٣ دوري المنطقة
٥٩ - ١٣٩٢ هـ	فوز الهلال ٢/٣ دوري المنطقة
٦٠ - ١٣٩٢ هـ	فوز الهلال ٢/٣ دوري المنطقة



من لقاء الهلال والنصر

فوز الهلال ١/٢ دوري الممتاز

٢٣ - ١٤٠٨ هـ	فوز الهلال ١/٢ دوري الممتاز
٢٤ - ١٤٠٨ هـ	فوز الهلال ١/٢ دوري الممتاز
٢٥ - ١٤٠٨ هـ	فوز الهلال ١/٢ دوري الممتاز
٢٦ - ١٤٠٨ هـ	فوز الهلال ١/٢ دوري الممتاز
٢٧ - ١٤٠٨ هـ	فوز الهلال ١/٢ دوري الممتاز
٢٨ - ١٤٠٨ هـ	فوز الهلال ١/٢ دوري الممتاز
٢٩ - ١٤٠٨ هـ	فوز الهلال ١/٢ دوري الممتاز
٣٠ - ١٤٠٨ هـ	فوز الهلال ١/٢ دوري الممتاز
٣١ - ١٤٠٨ هـ	فوز الهلال ١/٢ دوري الممتاز
٣٢ - ١٤٠٨ هـ	فوز الهلال ١/٢ دوري الممتاز
٣٣ - ١٤٠٨ هـ	فوز الهلال ١/٢ دوري الممتاز
٣٤ - ١٤٠٨ هـ	فوز الهلال ١/٢ دوري الممتاز
٣٥ - ١٤٠٨ هـ	فوز الهلال ١/٢ دوري الممتاز
٣٦ - ١٤٠٨ هـ	فوز الهلال ١/٢ دوري الممتاز
٣٧ - ١٤٠٨ هـ	فوز الهلال ١/٢ دوري الممتاز
٣٨ - ١٤٠٨ هـ	فوز الهلال ١/٢ دوري الممتاز
٣٩ - ١٤٠٨ هـ	فوز الهلال ١/٢ دوري الممتاز
٤٠ - ١٤٠٨ هـ	فوز الهلال ١/٢ دوري الممتاز
٤١ - ١٤٠٨ هـ	فوز الهلال ١/٢ دوري الممتاز
٤٢ - ١٤٠٨ هـ	فوز الهلال ١/٢ دوري الممتاز
٤٣ - ١٤٠٨ هـ	فوز الهلال ١/٢ دوري الممتاز
٤٤ - ١٤٠٨ هـ	فوز الهلال ١/٢ دوري الممتاز
٤٥ - ١٤٠٨ هـ	فوز الهلال ١/٢ دوري الممتاز
٤٦ - ١٤٠٨ هـ	فوز الهلال ١/٢ دوري الممتاز
٤٧ - ١٤٠٨ هـ	فوز الهلال ١/٢ دوري الممتاز
٤٨ - ١٤٠٨ هـ	فوز الهلال ١/٢ دوري الممتاز
٤٩ - ١٤٠٨ هـ	فوز الهلال ١/٢ دوري الممتاز
٥٠ - ١٤٠٨ هـ	فوز الهلال ١/٢ دوري الممتاز
٥١ - ١٤٠٨ هـ	فوز الهلال ١/٢ دوري الممتاز
٥٢ - ١٤٠٨ هـ	فوز الهلال ١/٢ دوري الممتاز
٥٣ - ١٤٠٨ هـ	فوز الهلال ١/٢ دوري الممتاز
٥٤ - ١٤٠٨ هـ	فوز الهلال ١/٢ دوري الممتاز
٥٥ - ١٤٠٨ هـ	فوز الهلال ١/٢ دوري الممتاز
٥٦ - ١٤٠٨ هـ	فوز الهلال ١/٢ دوري الممتاز
٥٧ - ١٤٠٨ هـ	فوز الهلال ١/٢ دوري الممتاز
٥٨ - ١٤٠٨ هـ	فوز الهلال ١/٢ دوري الممتاز
٥٩ - ١٤٠٨ هـ	فوز الهلال ١/٢ دوري الممتاز
٦٠ - ١٤٠٨ هـ	فوز الهلال ١/٢ دوري الممتاز

### في الوقت الضائع

#### النصر بن علي

عندما يعود الاهل الحزين .. إلى مدائن الرياض والنغم ... ثمة إشكالية غير واضحة المعالم والطريق ... ظلت ولا تزال ... لاهية ، يدق سمسار الرمز والقنوص في نغم القلعة الاملاوية الخضراء .. قلقوا عن الاسيب ماقالوا .. واوردوا من شتات الاجتهاد في سطور العلاج كثيرا .. حتى اصروا إلحاحا .. يتعلّق كل الأخطاء والتجاوزات على الجهاز الفني

كلنا يعرف تاريخ القاعة الخضراء ( المضيء ) في التسعينات .. عندما كان موال اللحن والنغم .. يحترف شذوه إبداعاً وطرباً على كل الجباه والصور .. عندما كانت الفرقه الرعيه تُحرث المستطيل الأخضر فناءً وابداعاً وتالقاً .. اما اليوم فتوقفت النبض وغلبها النعاس

واضح .. اصليح الاتهامات والمسببات المبعثرة .. تكذب صرخاتها المعلقة .. على الجهاز الفني تارة وتارة اخرى .. تشير بنوع من التردد على الجهاز الاداري المسؤول المباشر عن اشكالية وخلفيا هذا الفريق ( المعنى )

.. تذكروا معي جيداً .. وابحثوا بين اوراق الفريق المعزق .. ثم تنهدوا اسلككم .. ولانتظروا بعدها جواباً

من هي العناصر التي كانت تزرع حضورها وتوجهها على الساحة .. لتحصن الذهب من منصات التتويج جدارة واقتدارا في التسعينات وحتى سطر المدرب العللي في ساناتنا .. ثم قاربوا بين تلك العناصر وبين هذه العناصر الراهنه التي تتبوا الاضليه وتحمل شعار الاهل البطل على المستوى المحلي والخارجي .. سادتي .. لا تظنلوا الإدارة .. ففهيها كل متبجح عنه كل ادارات اندية الدنيا .. فيها الاخلاص .. فيها الجارة .. وفيها الحكمة والدراية .. فيه الحضور والحلول .. فيها الهدوء والتفكير والأتقان .. فيها الحب والعشق والدفء والسداد والروية

سادتي .. لا تظنلوا .. الطاقم التدريبي الذي توارو بفراية على هذا الفريق .. في اقل من عامين .. لا والاف لا ليس هذا يا قوم هو السبب العضل في الجرح للمعزق لهذا الكيان العتيق .. إن .. جميع الفرقه التي تمثل الاهل في الوقت الراهن .. هي في رأي وفي يقين كثير من المراقبين صاحبة الجزء الغلق حقاً في سؤال ومسؤولية هذا التقلب المزيج لفرقة الاهل ..

تعالوا .. ويتجرد صريح ومعلن وصادق .. تعالوا .. فتشوا عن الروح الحقيقية في عناصر الخطوط الثلاثة .. خذوا الحراسة في المستوى هي وبحق جيدة جداً .. إذا لم تكن ممتازة .. بل هي في قائمة العناصر الاساسية التي لا يمكن الاستغناء عنها لخدمة منتخب البلاد .. ولكن هل اريتم الهدف سبل في حراسة الاهل امه الهلال إنه نوع من الروح الاتكالية إذا لم تكن انهماكية .. وقبل هذا الحدث كان هناك الكثير والكثير .. خذوا معي .. خط الدفاع كاملاً متكاملاً وانتعروا منصور حسين .. او حتى عبدالجواد .. اري بان العشوائية وعدم وجود القلعة الهدهد المحكم هي سبب في طريق اسباب كثيرة .. يجب ان يراعها الجهاز الاداري المباشر او لا قبل الجهاز الفني .. خط الوسط لم يستقر حاله الى حال .. بل هو كذلك يتشكل الى طريق المحال في كل لقاء يخوضه الفريق .. صحيح بان احمد الصغير ورفاقه لا يمكن ان يتحوضوا بسهولة .. ولكن قليل من الثبات على عناصر الحنكة والقلة في قادمة الياهم على اكتساب الخبرة .. مثل البطوط ويسم مع استمرار المسعد .. اما خط المقمة فله حكايات وحكايات .. اختلطت معه كل الاوراق .. وازبحم حتى التفكير لدى اللاعب والمدرب والاداري في الوقوف على تشكيلة واحدة .. العصيمي .. عامر .. صبحي .. حسام .. جباره .. زهراني .. الشيخ القائمة .. مات فقط اثنان لديهم الجسارة والتركيز .. وقبل هذا وذاك ( التفاهم ) ودعوا الثالث للظروف إن اريتم .. إن ما تقدم ايها السادة .. هو نوع من الوضوح في طرح رأي متواضع .. لفريق دانت له الظروف المتكالية في الانزلاق والسقوط في موقع اعتقد فيه جازماً بأنه ليس هو المكان المناسب للاهل .. فالاهل .. تاريخ وبطلان .. لا يستهان بها يا رجل من الاحوال .. وحديثي هذا خوف والم لحديث مصاب العام الماضي .. بعد ان مضى من دوري هذا العام اسابيع .. فلك حان تسجيل الاخلاء مبكراً قبل ان يحدث مالا تجدد عقياه .. ويدخل الاهل التاريخ .. في حسابات هو وبحق أكبر من هذا الشطوط





حروف

في

الشباب

يقلم : عبد الواحد الرياضي

## النمر نقت ؟؟

اهم مايميز الفريق النصاروي المحاسن الشديد وحيد للعبة ومحاولة الارتفاع بالمستوى المحول إضافة الى وجود شرع على درجة رفيعة من المستوى في حيث المهاره والاداء اضافته الى روح الولاء وهذه ظاهره جديده بالملاحظه ولودعنا للواء قليل لوجدنا هذه الظاهرة كانت من خطوط الفريق الاهلاوي الذي افتقدتها اليوم نتيجة لعدم وجود الصف الثاني الكفؤ وعدم التوفيق في جلب اكبر من لاعب من الاحياء والمدارس ورعايتهم والاعتماد بهم وزجه في المباريات واعتماد على لاعبين ان يتطور مستواهم ابدًا لان مستوى كل واحد منهم وقف عند معين ولو نظرنا الى احياء جده لوجدناها زائره بالتجوم الذين ولائهم بانهم افضل من النوجوين في الانديه ولكن بعض الانديه اللاف ومن خلال الجهاز الاداري والذي يقع في ابراجه العاليه لايتطورون ولايتقدمون إضافة الى اسلوب الممارسات تاهيل عن عدم وجود تشكيب يتبعه خبر عالي لياضه ويشاهد عن كيب بحيث يعطيه الفرصه في ترميزات مسئلة بعيدة عن ترميزات الصف الاول لان لاعبي الصف الاول يعتمدون على ضرب زملانه وسحاربتهم خوفا من فقدان مراعاتهم وهذا ملاحظه خلال التمارين وانما سالت اي نجم من الذين يلعبون في الشوارع او المدارس عن سبب تسجيله فاك ذلك ذهب ولايجد من يهتم بنا المدرب متفرغ للصف الاول ومدرب الشباب ليعطينا الفرصه والاداري شاهدا اكثر من جيد دون النظر ولو يعين الاعتبار .. والاحداث لها دورها الريادي وهذه وقائع ثابتة وظاهرة تستحق الدارسه وان كانت موجوده في الفريق الاهلاوي لالاف الشكر رغم ان البعض سوف ينكر ذلك ولكنها الحقيقة التي لا تقبل الجدل او المناقشه وعلى الإدارة الاهلاويه تداركها جيدا والانتقال لها

فشل منتخب تونس والعراق من تحطى حاجز دوري الستة عشر بعد ان عجزا عن الاستمرار بنفس المستوى الذي قدموا في او في مبارياتهما وان كان الفريق العراقي لديه فرصة ذهبية في تحطى الفريق الايطالي من التعادل معه اذا ماقدنا به بفريق زامبيا والذي قدم مستوى رافيا جدا لم يكن بالاحسان وهو الفريق الوحيد من الدول النامية استطاع ان يصل الى دور الثمانية ولقد استفاد من لاعبيه المختارين والذين يلعبون في سويسرا وبلجيكا خصوصا خط الهجوم وقلنا المخترفين الاوروبيين دروسا ممايتنبه في كرة القدم ناهيك عن المنتخب الاسرائيلي القوي والذي ظهر ايضا بمستوى جيد واستفاد من البطولة التي اقيمت في ارضه

الملاحظ في مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم بأنه لم يتفحص عن مولد مهاجم بارع تلتني بلعت له الانظار كذلك صانع ألعاب وهذه ظاهرة خطيرة جدا فهل يعقل بان المواهب قد دأب عليها وتصدر ملجء اليه فائمة الهادفين بدون منازع . هل تسعى الانديه الى تفرخ النجوم او القسب السريع واللعب العشوائي فلذا نظرنا الى فرق المنطقة الغربية الاهلي والاتحاد والوحدة لم نجد ذلك اللاعب الموهوب الذي يستطيع ان يلتصق اليه الانظار ويستتداه احمد جميل قلب الدفاع في الاتحاد فقط ومحمد فريخ وجبريل فطاما الفريق الاهلاوي والوحدوي فهما يبران بفكرة شح في المواهب الفذة فلاهلي لم ينتج منذ اكثر من تسع سنوات لاعبا مرموقا في مستوى عبدالجواد حاليا او طارق كمال او ابريس ادم او وحيد جوهري او احمد عيد وعادل وراعي وجعل حظه فلولوجيون لا يوازيهم في اي شيء لاقى المستوى او الحظ في قاعه السائق كان معروف في تفرخ النجوم اللاعبين حينما كان لديه تشكيب جيول ووصول في الشوارع والمدارس وكذلك الحال على الفريق الوحدوي فلم نجد اي موهبه تفكر منذ اكثر من عشر سنوات في مستوى اخر جيل مثل محمد الفايز وصبارا وحامد سنجي

لم يواكب التفتان احداث سيول عن كتب فلم تستمتع باي مباراة فلقها التفتان على الهواء مباشرة او سجلها وعرضها عصر اليوم الذي يليه حتى الرسالة اليومية فلها ضعيقة واصبره ولم تواكب الاحداث معا صرف الكثير الى مشاهدة الرسالة التي يبثها التلفزيون المصري صباحا وعصرا ومساء وتلفزيونات دول مجلس التعاون وهذا الشيء لم نتعود عليه من قبل التلفزيون ناهيك عن بث هذه الرسالة بعد الاخبار مباشرة . اذا ماذا استفدنا من احداث هذه الدورة العاليية والتي تمثل اعلى المستويات العاليية الحديثة في كل الاعراب . فكيف تتطور وتواكب حجم التطور المتدهل والذي نشاهده عبر الشاشات الفضبية .

مشكلة بعض ادارات الانديه انها لاتعمل في الخفاء في حل مشاكل لاعبيهم وترك العمل على الفراق فالفروض ان تتحلل المشاكل خفيه دون الحاجة الى نشرها في اعمدة الصحف والا يبعثوا نغمة نهم من حشنة مدارس الصغار مع الاهل ومروان يصاح مع ادارة الاتحاد ومديره وسير عبدالشكور مع ادارة الوحدة اذا ما دركنا الاسلوب العلمي والنسفي في اعداد اللاعب دون حماية

سيظل يوسف خريس من المم نجوم النصر وسيظل صالح خليفه كذلك لخبرتها في الملاعب فلم نجد منذ اكثر من تسع سنوات لاعبا اذا في مستوى يوسف او صالح خليفة رغم تقدم السن بهما لحفظتهما ومواظبتهما على اداء التمارين فاشباب اليوم يبرزت ويختفي سنين للفرور وعدم المبالاة وفتح بعض الصفحات الرياضية نهم وكنهم افضل نجوم العالم رغم نهم في حشنة مدارس الصغار مع الاهل ومروان يصاح مع ادارة حاد لبعض اللاعبين الذين كنا نوقع نهم مستقبلا باهرا في مجال كرة القدم مثل منصور حسين والسليمان وحسام ابوداود واسماعيل حكيم ووليد الموح وسعيد زاهر وخالد منسي وسعد مبارك وابراهيم الدوير ويوسف جازع وغيرهم .

## خاص للقراء

المترق عليها والمسؤولين في هذه الجريدة . ثم ان الهدف من الكتابة على صفحاتها هو طرح راي القاري والمشاركة فيها تكون كلمة الصدق واداء الامانة في الركيزة الاساسية التي تقوم عليها الكتابة . فابتنى اتمنى ان تكون جميعا في قمة العطاء واليما وان يكون عطاسنا طره بالصراحة والوضوح . لكي يكون هناك رعي مدرك مينا متشبا للجميع الترفيق

عبدالله بن سليمان السحيمي المدينة المنورة

اننى احد القراء الدائمين على قراءة جريدة البلاد . واحد المتابعين لكشطه اقلام القراء في صفحة الراي الرياضي وادع كتبت من مديح تجاه ناديا اوردي قاس تجاه اداء اخر . ولكن الشيء الذي لاحظت هو التعصب الرياضي فيما تدونه هذه الاقلام . فهذا بالطبع امر غير ان نضع له حلا . وانتر عبر صفحات هذه الجريدة المحبوبة فمسرقة في اذن كل قاري يشارك في صفحة الراي الرياضي والى اتمنى ان يكون فيها فائدة للجميع وهي ان صفحة الراي الرياضي بهذه الجريدة لم توضع هكذا عينا بل وضعت بعد دراسة من قبل



الامير فيصل بن فهد

جل وقته وجهده .. واننى باسمي وباسم كافة الرياضيين في المملكة ارجو رجاء صادقا بالمواظقة على اقامة مهرجانات التكريم لسمو الامير فيصل لكي تبدأ الاندية رسميا الاستعداد الكامل لكي تكون هذه المهرجانات الرياضية بالصورة الجميلة التي تليق بما قدمه سمو الامير فيصل من عطاءات سخية وجودها مسنية لخدمة الرياضة السعودية والعربية والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

هاني احمد ربوعي

## الأمير فيصل والعطاء الكبير

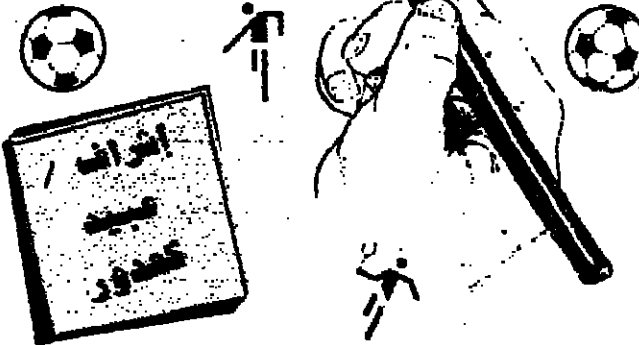
في كل مرة يكتب او يذكر فيها اسم الامير فيصل لاسمه الكريم .. كما ارجو من سمو الامير فيصل بن فهد ان يتكرم بقبول هذا القلب الذي يحظى بتأييد جميع الرياضيين في المملكة والوطن العربي . ان الدعم الذي تلقاه الاندية السعودية وكل رياضي وصحفي سعودي من قبل سمو الامير فيصل يجعلني اطالب باقامة مهرجانات رياضية لتكريم الامير فيصل في كافة مناطق المملكة فمثلا في المنطقة الوسطى تقوم اندية الهلال والنصر والشباب والرياض والطائي وبقية اندية المنطقة الوسطى باقامة مهرجان كروي رياضي كبير في استاد الملك فهد لتكريم سمو الامير فيصل بن فهد في حين تقوم اندية الاهل والاتحاد والوحدة وبقية اندية المنطقة الغربية باقامة مهرجان اخر لتكريم سمو الامير فيصل وهكذا ببقية المناطق لكي تعيش المملكة عرسا رياضيا ومهرجانات رياضية لتكريم سمو الامير فيصل بن فهد الذي اعطى ومازال يعطي للمراضة والرياضيين

ان التطور الرياضي الكبير والانجازات الرياضية التاريخية التي تشهدها المملكة العربية السعودية ارض الخير والرخاء انما كان بفضل الله عز وجل ثم بفضل الجهود السخية والعطاءات المتتالية والعمل المستمر من الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ولا شك ان هذا البذل والعطاء الوفير من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد لخدمة الرياضة السعودية والعربية لها محل تقدير واعتزاز من كافة المسؤولين والرياضيين في داخل المملكة وخارجها ذلك ان اهتمامات سمو الامير فيصل بتطوير ورفع الرياضة قد تجاوزت للمملكة العربية السعودية ليشمل العالم العربي كله .. وكل خطوة يخطوها سمو الامير فيصل في هذا المجال تظهر نتائجها بصورة ايجابية كبيرة على الرياضة السعودية والخليجية والعربية ..

رأى

ان كل رياضي في المملكة والوطن العربي يشعر بمدى الاهتمام والعناية والكرم من قبل سمو الامير فيصل وتكريم سمو الامير فيصل لابطل المغرب في سويل وقبلهم اصحاب

## الراي الرياضي



فريق الاتحاد لكرة القدم

## الاتحاد العميد !!

ربدا على كتابة المشجع النصاروي / الراي الرياضي في جريدة البلاد الفراء وذلك في العدد رقم ٨٩٥٦ بتاريخ ١٩/٩/١٤٠٩هـ حول تساؤله لماذا اسمي الاتحاد بعيد الاندية السعودية ومن معه هذا اللقب وكذلك مطالبات بترقيات ابراحه . فسوف ارد عليه باختصار شديد لان الموضوع لا يختلف عليه اثنان الا ان يكون الطرف الثاني جاهلا بالحقائق او حاقدا . واما ان يكون صغير السن .. وذلك بذكر اسكته مع اجابتي المختصرة .

● لماذا اسمي نادي الاتحاد بعيد الاندية السعودية ؟

● لانه اول ناد اسس في المملكة العربية السعودية وذلك عام ١٣٤٧هـ قبل ٦٢ سنة

● من منحه هذا اللقب ؟

● التاريخ منحه هذا اللقب يا عزيزي . اوفقوا افراح الاتحاد ؟

● بما انه من حق اي ناد ان يرفع ويبتهج بانجاراته ومكاسبه وانتصاراته على ضوء ذلك اقام نادي الاتحاد حفلا ساهرا وساهرا وذلك في رابع ايام عيد الفطر المبارك . واما الاقتراح والمناشيات الاتحادية التي تقام في كل مدينة فهي يا عزيزي من جمهور ومحبين النادي .

كما انه ليس هناك مقارنة مثلا بين جسامير الاندية وجمهور الاتحاد حيث جمهور الاتحاد يمثل اكبر قاعدة جماهيرية في المملكة على الاطلاق . واخيرا بالاتحاد الفرح زادت ودامت افراحه .. واخيرا رجائي نشر توضيحي هذا ليطلع عليه كل من يجهل تاريخ ارقى اندية السعودية .

وتقبلا فائق تحياتي واحترامي

المشجع الاتحادي  
سعود علي الشبيخي / جدة

## أهلاوي يعقب على نصاروي :

## اسأل التاريخ عن الأهلاوي والاتحاد !



لقطة من المباريات

● لا تنس ان الاتحاد اكثر جمهورا والاهل اكثر شعبية .

لنادي النصر فهذا التعصب جعلك تنكس في الاتحاد والاهل وانت لا تدري .

فانت يا اخ سعد وحقق ان تدافع عن فريقك ولو بالكاتبة ولكن بحدود وعلى راي المتك . خليك في عكس ماخذ ينشك . فهذه قاعدة لا بد لك ولغيرك

الانتمام بها .

فجيب علينا نحن كرياضيين سعوديين الا نتعصب نحو فريق نشجعه فنشك هذا ارضي الى هذا . فلماذا لا نساهم في رفع الرياضة

السعودية عاليا لكي تبقى شامخة في السماء ؟؟

المشجع الاهلاوي  
محمد سعد الحربي مكة المكرمة

تصبر النفس فانت مخطيء فالاهل لم يكن قصير النفس فقد حقق الاهل كروسا ودرعا اسماء عملاقة الكرة النصرافية مثل ماجد عبدالله . ويوسف خميس . وسالم مروان . ومحمد سعد بخيت . وفهد الهريفي . وامام عصافة الكرة الهلالية مثل صالح النعيمي . وفهد المصبيح وعبادي الهذلول ومنصور بشير وحسين البيشي وغيرهم . اين هم ؟ اين فاكيتي الكرة السعودية . فقط الكرة والحقا . لم يتعامل بها اي من الاتحاد او الاهل . هل هناك بطولات حققها النصر او الهلال كما حققها الاهل والاتحاد .. لا تنس .

● لا تنس ان اكثر مباراة تحصل حماسا وجمهورا هي مباراة الاهل والاتحاد .

● لا تنس ان الاهل والاتحاد اقدم الاندية .

ففي كرة القدم حقق الاهل كأس الملك عشر مرات وبطولة الخليج وشارك في الدورة العربية وخرج من مجموعته مثل الهلال الذي خرج من مجموعته . اما في كرة الطائرة فقد حقق الاهل البطولة العربية والخليجية والدوري وكأس الملك . عد وتقلب . وفي السلة حقق الاهل الدوري والكأس وفي اليد حقق البطولة العربية والخليجية والدوري والكأس والتس الارضي حقق الاهل البطولة الخليجية وبطولة الملكة . وغير ذلك من بطولات لا تحصى .

اما بالنسبة للاتحاد فقد شارك في البطولة العربية بالرياض مع الهلال الذي خرج من مجموعته اما الاتحاد فقد واصل المشوار بجهد وعناء حتى المباراة النهائية التي لم يحالفه الحظ فيها ولكن رسم في ارض الملعب التكتيك الفنى الذي يملكه الاتحاد

وحينما حقق كأس خادم الحرمين الشريفين لعام ١٤٠٨هـ الذي قلت عليه انه هدية من الحكم في مباراته امام النصر حينما لقي الحكم هدف محبين الجمعان اثر اصداها ماجد عبدالله بالحارس الاتحادي حسن خليفة فنحن نعلم يا اخ سعد ان اي احتكاك بالحارس يعتبر فاول اليس كذلك . ؟ . اما عن التعديلية التي قام بها حسن خليفة فهذه ليست بتمثيلية حينما عاد حسن خليفة الى الملعب بل هذا من سبب الجسد الاتحادي الذي انعم في قلب حسن خليفة على ان يشاهد المباراة مع فريقه متحصلا الإصابة فالتحكيم يساعد لم يقدم الاتحاد ولو في ثانية واحدة .. لا اريد ان يقتصر كلامي حول هذه المباراة فلننتقل حول انجازات الاتحاد العملاقة التي خدمت الكرة السعودية فقد شارك الاتحاد في البطولة الخليجية لتس الطاولة وما يزال الى الان محكرا هذه البطولة وفي الطائرة ايضا وانجازات لا داعي لقولها .

فلناتي الان الى دور العتاب وعن ماقالتة في حق هذين الناديين المطائين .. فلما قلت على ان الاهل

لقد قرأت في صفحة الراي الرياضي في العدد رقم ٨٩٦٨ الموافق يوم الثلاثاء ٩ صفر ١٤٠٩هـ عن راي مشجع نصاروي يلقى رايه الرياضي . ومعتربا على المشجع الاتحاد منصور الحسيني وانا هنا ارد عليه الآن واقول للمشجع النصاروي الذي حاول اطالة الموضوع بديون اي ميرورده الشديده الذي يدل على مدى تعصبه لناديه نادي النصر وانحيازه نحو الهلال ووقوفه ضد الاهل والاتحاد عملاقة الكرة السعودية ومؤسسى النهضة الرياضية بارضا الحبيبة ويعتبر ان من اهم القواعد الاساسية التي بنت بها الرياضة السعودية امجادها فلاهلي والاتحاد ناديين عريقان وانجازاتهما عديدة .. فلاهلي انجازاته في كل المجالات في كرة القدم في الطائرة واليد والسلة والتس الارضي .

## الراي المفيد أساس النجاح

الاصيل فيلاديا الحبيبة تشعني واجتبا وادبا في ابراز النجوم على المستوى المحلي والخليجي والدولي . وليس خطأ ان نضع تحت مظلة احييتنا ما اذا كان اللاعب اصيلا ام غير ذلك لان الصيرة والاصالة تنتج من الاعمال الناجحة والناجح المشرفة ولا تنس ان لكل جوانب كثيرة تساهم في اصيلا ام العكس . ونحن نعلم ان النصر يفتقر في صفوفه مثل اولئك الذين تطرفت لهم ولو بلفة الإشارة ولكني لست متأكد فانا احترم نفسي واحترم الآخرين وانت يا اخي تعتبر نقطة من ماء البحر لا تضر ولا تنفع مع احترامنا الشديد لاعتبار الاختلاف في الراي لا يفسد للاه تفصيلا ( ولكن اي رد يبرح من وانت لاتعرف للاه طريقا سوى طريق الجهد والتي خطها بقلم الانسود وادخلك قلبي للتتهنن

وعن انديتنا الحبيبة في ربوع بلادنا الغالية اقول ليا ايياك والنظر في مثل مايروده شمائل القوس الذين شظوا انقسم بها لا يفهمون ومهرا يجمعون اصحاب الآراء الفذة والتي لا تتخذ من التهم سبيلا وارجو ان يكون الحوار مفيدا والا يؤثر على ركب مسيحتنا لكروية

نحن وضعنا اقدامنا على سائلك النجاح وبريق البطولات وذلك بفضل الله تعالى ثم بفضل المسؤولين في بلادنا الحبيبة والاهل من وراء القصد

عبدالمحسن محمد الحارثي الطائف



● النصر

ان ملاحظته هذه الصفحة لعدد اكبر بكثير مما وضعت من لحنه

اول ان ينشر راي هذا وذلك من منطق الحزبية في الراي والتي انطردت بها جرحكم المفاضلة علما بانني لست ممن يتفقدون ويقتلون بالقتال في سجلات نشر مايقولونه متعصبين بذلك الجديء والقديم التي عرفني عن كل قطر من بلادنا الحبيبة

لعل ملاحظتي في صفحة الراي التي كتبت فيها في العدد ٨٩٦٨ بتاريخ ٩ صفر ١٤٠٩هـ ان قبل براك هذا دون علم من مشجع الاهل التي تنشرها فين فضحت اللاعب



